

طوره

أخبار قصيرة

■ أصدر السيد وزير الزراعة والإصلاح الزراعي قراراً بتشكيل لجنة مهمتها إعداد مشروع ملامح الوحدة الحيوية الزراعية وتنفيذ مسؤولية العاملين فيها بنية وضع أسس وشروط فنية ثابتة للتعيين في ملائها مستقبلاً من طيارين وفنيين .

■ وتضمن اللجنة مديره وحياة الزروع ورئيس دائرة المصنعة الجوية الزراعية .

■ يحتفل تحت رعاية جمعية أهلا وسهلاً - في الثامن والعشرين من شهر نيسان الحالي باليوم الوطني .

■ وسبق الاحتفال في مركز الشبيبة حولة زينان في مقبم البروق وسيتبع فيه عرضاً أزياء فلسطينية كما ستؤدي رقصات والغلو بركات فولكلورية فلسطينية .

■ ينتج يوم غد السبت في حلب تحت رعاية الفريق أمين فرع الحزب معرضاً للزهور وبشرى لتفدية ذلك في مقر الاتحاد النسائي في حلب .

■ ويستمر المعرض لمدة أسبوعين وتواصل مديرية الإسكان والتأهيل حالياً العمل بتشييد طريق لتتبع بين حد حيت مرصد لذلك مبلغ مائة ألف ليرة سورية ومن المقرر انجاز قريباً .

■ الأمانة العامة للتخطيط والتطوير المحلية في اجتماعه أمس برئاسة السيد المحافظ على تلبية مشروع خط مياه لثروة فرسة - بسدانا .

■ كما وافق على تنفيذ خطوط نقل القدرة وتركيب أجهزة إنارة في بلدة بيت الشيخ بونس وتوريد وتركيب التجهيزات الكهربائية لمشروع مياه دير الحجر قدر كلفة هذه المشاريع بنصف مليون ل.س .

تسوية

لم يبق لنا من صديق في هذا السوق .. تصره من أوله إلى آخره ، ناظراً لانعلا . وبأعني .. شي أحمر ، وشي أخضر ، وألوان أخرى .. وأنت فقط متفرج . ما السدي يحدث .. ؟ لا ندرى ، هناك شائعات تقول أن خلف هذا الواقع الطغي ، فئة احتكرت السوق ورفضوا الأسرار إلى هذا الحد . وبقي السؤال : من يشتريها .. ؟ ومن أية طبقة هو ... ؟

والسؤال الأهم : من يبيعها .. ؟

أنا لا أشك .. أن هناك صفناً جديداً من الباعة .. رفعوا الأسعار بهذا الشكل الجريء .. وحتى بالمقارنة مع أسواق الدول المجاورة .. لم تعد أسعارنا مغيرة أبداً !!!

■ أسعد عبود

تسوية

التي لم أعرف لها طعاماً منذ عامين ولكن البندورة تحدثنا وخرجت من جلدنا ... لتسجل الرقم القياسي الجديد في ارتفاع أسعار الخضار والفواكه .

يبدو أن في الأمر خيانة طبقية . بقرتها بشكل خاص ، البندورة والكوسا وحتى الفول .. هذا الذي يريد أن يقتنصنا : أنه ما زال في صفنا .. فباتنا على صورة ليرتين للكيلو .. إذا كان هزلاً .. وأن كان ملياً .. نفع أوداجه وطبب الثلاثة .. ونحن نعرف ومتأكدون أنه انحرف .. وصفه من الإنشاد .. مثله .. بل غره .

كيلو البندورة ٨ - ١٢ ليرة سورية كيلو الكوسا ٢ - ٥ ليرات سورية كيلو الفاصوليا ٨ - ١٠ ليرات سورية كيلو البامية ٥ - ١٠ ليرات سورية كيلو الخيار ٤ - ٦ ليرات كيلو الفول ٢ - ٣ ليرات كيلو ال ... الخ

هذه التسعيرة غير موزعة بتوقع إحدى مديريات وزارة التموين ، ليس لأن المديريات متكاسلة ، بل فقط لأنه لم يعد من حاجة للتسعيرة ... فمن يستطيع شراء البندورة بـ ١٢ ليرة للكيلو .. أو بشرة ليرات .. يستطيع شراؤها بـ ١٢ أو ١٥ ليرة .. ولم يعد من مشكلة .. ولا حاجة لقرابة التموينية .

■ وهكذا يصبح السوق هو المسعر الوحيد للخضار والفواكه في بلدنا . تلك تلك أن ازمننا مع هاجمة الدنيا . تلك

حديث

الناس

أعمال مؤتمر شببية الثورة ينهي خلال اليوم وغد في تصريح لرئيس المؤتمر

مهمتنا وضع الخطط التفصيلية لكفاح الشبيبة المستمر

دشق - سنا - تابع المؤتمر العام وحركة شببية عموم أفريقيا والشباب الديمقراطي المصري - والأمانة العامة لاتحاد الشباب العربي والشباب الليبي والاتحاد الوطني للشباب الجزائري وكافة اتحاد شباب إفريقيا .

والك المتحدثون في كلمتهم على أن الشباب العربي والمصري هم المبعوثون الآن في هذه الفترة بالذات بقيادة النضال العربي والمليسي وخوضهم المعركة الصعبة في جميع المجالات ضد التخلف والهيمنة .

وأشاروا إلى أن التحالف الرجمي في الوطن العربي يقابله اليوم وحدة شبيبة عربية وتقدمية وعملية لمواجهة الأخطار التي تهدد من مسيرة النضال وتحتل رسالته القومية .

وتلهم الرافق المتحدثون تحت كلمة رفقاء وشبيبة بلدانهم متعينين للمؤتمر العام الثالث لشبيبة الثورة في القطر كل النجاح في تحقيق مهام النضالية المطروحة في هذه المرحلة الحاسمة من نضال شعبنا .

وندد المتحدثون في كلمتهم بالهجمة الأوربية والصهيونية الرجعية الشرسة ضد القطر العربي السوري بشكل خاص والنفقة العربية وحركة التحرر العالمية بشكل عام وأكدوا أن هذه الهجمة تهدف إلى إعاقة النهضة العربية على هذه المنطقة .

وهذا أدى الرافق سماق بتبرير لندوب الأمانة العامة السورية للأنباء

دشق - سنا - تابع المؤتمر العام وحركة شببية عموم أفريقيا والشباب الديمقراطي المصري - والأمانة العامة لاتحاد الشباب العربي والشباب الليبي والاتحاد الوطني للشباب الجزائري وكافة اتحاد شباب إفريقيا .

والك المتحدثون في كلمتهم على أن الشباب العربي والمصري هم المبعوثون الآن في هذه الفترة بالذات بقيادة النضال العربي والمليسي وخوضهم المعركة الصعبة في جميع المجالات ضد التخلف والهيمنة .

وأشاروا إلى أن التحالف الرجمي في الوطن العربي يقابله اليوم وحدة شبيبة عربية وتقدمية وعملية لمواجهة الأخطار التي تهدد من مسيرة النضال وتحتل رسالته القومية .

وتلهم الرافق المتحدثون تحت كلمة رفقاء وشبيبة بلدانهم متعينين للمؤتمر العام الثالث لشبيبة الثورة في القطر كل النجاح في تحقيق مهام النضالية المطروحة في هذه المرحلة الحاسمة من نضال شعبنا .

وندد المتحدثون في كلمتهم بالهجمة الأوربية والصهيونية الرجعية الشرسة ضد القطر العربي السوري بشكل خاص والنفقة العربية وحركة التحرر العالمية بشكل عام وأكدوا أن هذه الهجمة تهدف إلى إعاقة النهضة العربية على هذه المنطقة .

وهذا أدى الرافق سماق بتبرير لندوب الأمانة العامة السورية للأنباء

دشق - سنا - تابع المؤتمر العام وحركة شببية عموم أفريقيا والشباب الديمقراطي المصري - والأمانة العامة لاتحاد الشباب العربي والشباب الليبي والاتحاد الوطني للشباب الجزائري وكافة اتحاد شباب إفريقيا .

والك المتحدثون في كلمتهم على أن الشباب العربي والمصري هم المبعوثون الآن في هذه الفترة بالذات بقيادة النضال العربي والمليسي وخوضهم المعركة الصعبة في جميع المجالات ضد التخلف والهيمنة .

وأشاروا إلى أن التحالف الرجمي في الوطن العربي يقابله اليوم وحدة شبيبة عربية وتقدمية وعملية لمواجهة الأخطار التي تهدد من مسيرة النضال وتحتل رسالته القومية .

وتلهم الرافق المتحدثون تحت كلمة رفقاء وشبيبة بلدانهم متعينين للمؤتمر العام الثالث لشبيبة الثورة في القطر كل النجاح في تحقيق مهام النضالية المطروحة في هذه المرحلة الحاسمة من نضال شعبنا .

وندد المتحدثون في كلمتهم بالهجمة الأوربية والصهيونية الرجعية الشرسة ضد القطر العربي السوري بشكل خاص والنفقة العربية وحركة التحرر العالمية بشكل عام وأكدوا أن هذه الهجمة تهدف إلى إعاقة النهضة العربية على هذه المنطقة .

وهذا أدى الرافق سماق بتبرير لندوب الأمانة العامة السورية للأنباء



طوطوس

الانتماء مبدأ عملنا في تحسين المرفأ والبلدية تبدأ قريباً بتنفيذ مداخل المدينة

طوطوس - لمراسل الثورة

رئيس بلدية طوطوس لأن الموازنة الاستثمارية للبلدية للعام الحالي تصل إلى ١٧ - ١٨ مليون ليرة سنتق على مجموعة من المشاريع التي ستتحقق لتأمين المدينة بخدماتها وشوارعها ومرفأها والتي ستسبب مليون ليرة وقد رمت بهذه الفرصة لاستقبال بواخر من حمولات مختلفة تصل إلى حدود أربعين ألف طن وتلعب دوراً كبيراً في تشييد ونمو حركة الملاحة وزيادة الإنتاج .

وأكد السيد مدير فرع المشاريع الكبرى بأنه بوشر بأعداد المراسم والخطط اللازمة لتعريف مداخل المرفأ وذلك لتأمين سلامة البواخر أثناء دخولها لأحواضه .

والدراسات ورصد اعتماداته وسيتم بالتشروع بعد انجاز الدراسات ورصد اعتماداته

ازدياد الطلب على البورسلان الأبيض وتوفير الملون بحث شؤون الجففة التعاونية الاستهلاكية في السمية

لجنة التسيير من السيد رئيس الصناعة العمل على التزم البورسلان الأبيض في الإنتاج والتوزيع والتوزيع في السوق المحلية والإقليمية والعالمية .

وأكد السيد مدير التسيير أن البورسلان الأبيض هو المنتج الرئيسي للمؤتمر العام الثالث لشبيبة الثورة في القطر كل النجاح في تحقيق مهام النضالية المطروحة في هذه المرحلة الحاسمة من نضال شعبنا .

وندد المتحدثون في كلمتهم بالهجمة الأوربية والصهيونية الرجعية الشرسة ضد القطر العربي السوري بشكل خاص والنفقة العربية وحركة التحرر العالمية بشكل عام وأكدوا أن هذه الهجمة تهدف إلى إعاقة النهضة العربية على هذه المنطقة .

وهذا أدى الرافق سماق بتبرير لندوب الأمانة العامة السورية للأنباء

لجنة التسيير من السيد رئيس الصناعة العمل على التزم البورسلان الأبيض في الإنتاج والتوزيع والتوزيع في السوق المحلية والإقليمية والعالمية .

وأكد السيد مدير التسيير أن البورسلان الأبيض هو المنتج الرئيسي للمؤتمر العام الثالث لشبيبة الثورة في القطر كل النجاح في تحقيق مهام النضالية المطروحة في هذه المرحلة الحاسمة من نضال شعبنا .

وندد المتحدثون في كلمتهم بالهجمة الأوربية والصهيونية الرجعية الشرسة ضد القطر العربي السوري بشكل خاص والنفقة العربية وحركة التحرر العالمية بشكل عام وأكدوا أن هذه الهجمة تهدف إلى إعاقة النهضة العربية على هذه المنطقة .

وهذا أدى الرافق سماق بتبرير لندوب الأمانة العامة السورية للأنباء

لجنة التسيير من السيد رئيس الصناعة العمل على التزم البورسلان الأبيض في الإنتاج والتوزيع والتوزيع في السوق المحلية والإقليمية والعالمية .

وأكد السيد مدير التسيير أن البورسلان الأبيض هو المنتج الرئيسي للمؤتمر العام الثالث لشبيبة الثورة في القطر كل النجاح في تحقيق مهام النضالية المطروحة في هذه المرحلة الحاسمة من نضال شعبنا .

وندد المتحدثون في كلمتهم بالهجمة الأوربية والصهيونية الرجعية الشرسة ضد القطر العربي السوري بشكل خاص والنفقة العربية وحركة التحرر العالمية بشكل عام وأكدوا أن هذه الهجمة تهدف إلى إعاقة النهضة العربية على هذه المنطقة .

وهذا أدى الرافق سماق بتبرير لندوب الأمانة العامة السورية للأنباء



الاتحاد العام للقلاحين

دشق - سنا - بدأ قبل ظهر يوم غد السبت في مقر الاتحاد العام للقلاحين الدورة التدريبية على الأفراس والعشرات التي تعيد الإشراف المتعمدة التي تنفذها وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي .

ويشارك في هذه الدورة التي تستمر أسبوعاً عدد من المهندسين الزراعيين العاملين في هذا المجال لدى اتحاد القلاحين بنية تدريبهم على أفضل الطرق والأساليب العلمية المتبعة في هذا الصدد .

السوداء - سنا - قام أعضاء المكتب التنفيذي لاتحاد القلاحين اليوم بجولة على النقيات الفلاحية لرباطة شها درسوا خلالها الأوضاع التنموية للنقيات كما قاموا بعمل بعض الإصلاحات الزراعية بين القلاحين .

حمص - سنا - أعلن القلاحيون في حمص الظروف خلف القائد الأسد صفاً واحداً من أجل تحرير جميع الأجزاء المروية المحتلة وتحقيق الجتمع العربي التطور .

اتحاد الفلاحين

دشق - سنا - بدأ قبل ظهر يوم غد السبت في مقر الاتحاد العام للقلاحين الدورة التدريبية على الأفراس والعشرات التي تعيد الإشراف المتعمدة التي تنفذها وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي .

ويشارك في هذه الدورة التي تستمر أسبوعاً عدد من المهندسين الزراعيين العاملين في هذا المجال لدى اتحاد القلاحين بنية تدريبهم على أفضل الطرق والأساليب العلمية المتبعة في هذا الصدد .

السوداء - سنا - قام أعضاء المكتب التنفيذي لاتحاد القلاحين اليوم بجولة على النقيات الفلاحية لرباطة شها درسوا خلالها الأوضاع التنموية للنقيات كما قاموا بعمل بعض الإصلاحات الزراعية بين القلاحين .

حمص - سنا - أعلن القلاحيون في حمص الظروف خلف القائد الأسد صفاً واحداً من أجل تحرير جميع الأجزاء المروية المحتلة وتحقيق الجتمع العربي التطور .

اتحاد الفلاحين

دشق - سنا - بدأ قبل ظهر يوم غد السبت في مقر الاتحاد العام للقلاحين الدورة التدريبية على الأفراس والعشرات التي تعيد الإشراف المتعمدة التي تنفذها وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي .

ويشارك في هذه الدورة التي تستمر أسبوعاً عدد من المهندسين الزراعيين العاملين في هذا المجال لدى اتحاد القلاحين بنية تدريبهم على أفضل الطرق والأساليب العلمية المتبعة في هذا الصدد .

السوداء - سنا - قام أعضاء المكتب التنفيذي لاتحاد القلاحين اليوم بجولة على النقيات الفلاحية لرباطة شها درسوا خلالها الأوضاع التنموية للنقيات كما قاموا بعمل بعض الإصلاحات الزراعية بين القلاحين .

حمص - سنا - أعلن القلاحيون في حمص الظروف خلف القائد الأسد صفاً واحداً من أجل تحرير جميع الأجزاء المروية المحتلة وتحقيق الجتمع العربي التطور .

اتحاد الفلاحين

دشق - سنا - بدأ قبل ظهر يوم غد السبت في مقر الاتحاد العام للقلاحين الدورة التدريبية على الأفراس والعشرات التي تعيد الإشراف المتعمدة التي تنفذها وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي .

ويشارك في هذه الدورة التي تستمر أسبوعاً عدد من المهندسين الزراعيين العاملين في هذا المجال لدى اتحاد القلاحين بنية تدريبهم على أفضل الطرق والأساليب العلمية المتبعة في هذا الصدد .

السوداء - سنا - قام أعضاء المكتب التنفيذي لاتحاد القلاحين اليوم بجولة على النقيات الفلاحية لرباطة شها درسوا خلالها الأوضاع التنموية للنقيات كما قاموا بعمل بعض الإصلاحات الزراعية بين القلاحين .

حمص - سنا - أعلن القلاحيون في حمص الظروف خلف القائد الأسد صفاً واحداً من أجل تحرير جميع الأجزاء المروية المحتلة وتحقيق الجتمع العربي التطور .

المتنح لمشاريعنا النفطية ، يلاحظ بشيء من الازدواج ان المهر الرئيسي للدولة حاليا هو السير بهذه المشاريع خطوات جديدة متقدمة من حيث التخطيط والتنفيذ والإنجاز ومن ثم التنشيط الاصل لهذه المشاريع ووضعها في الاستثمار المنتج بأسرع وقت ممكن .. والحدث عن النفط بشكل عام ومشروع النفط بشكل خاص .. حديث متشعب وطويل يحمل في طياته وجوانبه موم هذه الثروة الهامة التي تصدى فطرنا لاستثمارها وطنيا منذ أكثر من ثلاثة عشر عاما .. وخلا خطوط كبيرة وهامة بهذا الصدد .

نعم صنفنا النفطية

ويبدو ان من أبرز جوانب الاستثمار الوطني لثروتنا النفطية هو التركيز على تحويل الكوادر الوطنية الفنية والمهنية المؤهلة لخدمة القطاع النفطي والقطاعات ذات الصلة به . وهذه الفرق التي يجرى تدريبها وتجهيزها في مختلف المجالات .. هي التي ستقوم بعملية التنقيب عن النفط في مناطق جديدة ، وستقوم بتصدير النفط الخام ، وستقوم بتصنيع المنتجات البترولية ، وستقوم بخدمات الصيانة والتشغيل في مختلف المجالات .. وهي التي ستشكل العمود الفقري للصناعة النفطية في الكويت .

٣ مراحل للعمل

ولا بد لنا من الحديث عن استثمار النفط من الناحية الموضوعية لاختصاص الجيوفيزيائية التي اصبح حرمها في فترة اقل من شهرين عاما .. وكانت تقوم بهذه الاعمال شركات اجنبية متخصصة .. كما قال الدكتور نمر عرب مؤسس مركز الجيوفيزياء في مديرية الاستكشاف وذلك لهدف انتقائي من الكفاءات الوطنية داخل القطر . وتقسيم هذه الاعمال بصورة اساسية الى ثلاث مراحل .. وتشمل المرحلة الاولى الاعمال الجيوفيزيائية .. والمرحلة الثانية الاعمال الجيوفيزيائية .. والمرحلة الثالثة الاعمال الجيوفيزيائية .. وهي مرحلة تسمى التفسير التي تخرج من الحساب الالكتروني .. حيث يتم بواسطتها اتي تحديد المكان الذي يحتل وجود النفط فيها .. وتعال هذه النتائج الى الحفر ليمتد اكتشاف هذه الكوادر .

وتشتمل الفرق الجيوفيزيائية الوطنية : ولاخت من خلال حديث الدكتور عرب انه انظر الى الكفاءة الباطنة في عملية الحصول على المعلومات الحقيقية وتحليلها .. فقد فكرت الشركة السورية للنفط بانشاء فرق جيوفيزيائية وطنية لتحل محل الفرق الاجنبية العاملة في القطر .. وبسبب تعقيدات الاجهزة الالكترونية والبيانات ، وانظر الى ضرورة توحيد خبرة عالية من اجل استثمار هذه الاجهزة ، فان تحقيق خطوة انشاء الفرق الوطنية استمر .. وانما ، وذلك لعدم توفر الكوادر الوطنية المؤهلة لتأدية العمل الحقيقي والفعال . بيد انه في اواخر عام ١٩٧٨ تمكنت الشركة من ايجاد فرقتين اهتزازيتين على مستوى عال من الخبرة المحلية ، وقد حلت مكان الفرقتين الاجنبيتين .

ان تجعل طفلا في الصف الاول بقرا جريدة او مجلة يكاد يكون مستحيلا ؟ وان تعلمه يقوم بعشر عملات حسابية في الدقيقة امر مستحيل ، او بعيد النال في ظل واقع التعليم في قطر ؟ لكن ليس ذلك مستحيلا ؟ انها تجربة جديدة في ميدان التعليم ، توصل اليها المعلم فؤاد كيالي بعد دراسة ، طويلة ، واستطاع من خلالها ان يحقق نتائج باهرة اذهلت الكثيرين .

فك زيارة الى مدرسة فلسطين في شارع الامين ، وشهدت يام عيني التجربة التي اصبح حديث الناس والاهالي في الحي ، فذهلت لما رايت ، حيث وجدت لطلاب الصف الاول بقرون جريدة دونما اخطا ، ويكل سهولة ، وبسرعة ، ويجرون عمليات حسابية بكل ثبوت ودجاج . عندما زرت المدرسة لتعرف على الواقع وجدت نفسي امام لطلاب صف اول رسم عيسى وجوههم امارات المعرفة والذكاء ، وعندما تجولت بينهم عرفت ان التبرع والنجاح ليس مرمونا بالوجه الوردي ، او العادس الخاصة التي تصل اليها الى مبالغ خيالية .

الطلاب في قراءة مقطع من صحيفة : انتقلت مقعنا من جريدة الثورة اورد فيها يلي ، قام المعلم بتدريس على السبورة (يمكن ان نحسب ان احدى الشركات ، لاجراء ريونافاج عنها ، وبعد ان التقي بالمالين ، وبمستثمراتها سولوا من شؤونهم المهنية وطبيعة مآلاتهم مع مديرمهم العام ، قرر ان يرف وجهه نظر المدير في كل ما قبل ، طرق الحرف الصحفي بابه وبصدد السلام بدأ الكلام) .

بدأ الطلاب يستيقظون بقراءة النص رغم ان المعلم فؤاد كيالي لم يتم بقراءة امامهم وكان الطلاب يحركون ايديهم لكثابة الحركات المشكوكه ، وخرجوا جميعا لقرائته . وقتما بتجربة ثقية لا طين من احدهم متابعه قرأة زاوية الزميل ويضي دويش التي اخترت منها النص السابق فقرأها كما لو كان بقرا رساليا في كتابه .

الاسلوب التعليمي :

سانتا المعلم فؤاد كيالي عن الاسلوب الذي يعتمد عليه فقال :

الاجهزة الالكترونية المتطورة تستشرف نطاق دعم صناعاتنا الوطنية النفطية



المهندس سمر عيسى

اتحادنا على الكادر الوطني

والسؤال الذي يمكن ان يطرح الان .. ماهي طاقات هذا الكمبيوتر الحديث وكيف يشغل ويتراف من .. ٩٠٠٠ .. ويبدو لنا من خلال زيارتنا الميدانية لمجالس الحاسب الالكتروني المتطور او بالتحديد ان الكادر الوطني الفني والاداري هو العمود الفقري في تشغيله واستثماره ، وهذا الحد ذاته امر ايجابي وبناء ، الا انه لا بد لتشغيل واستثمار مثل هذه الحاسبات المتطورة من توفير الكادر المؤهل لذلك وقد نجحت شركة النفط منذنا بهذا الصدد .. كما هو ملاحظ .. في حين اشترى بعض التجارب لدى جهات اخرى لعدم وجود الكادر الوطني ، والاعتماد على الشركات الاجنبية ذاتي لا تعطي كل امكاناتها العلمية ونحوها بشكل احر واستمرار في الاعتماد عليها دون التحرر منها ..

اما من طاقات هذا الحاسب الالكتروني فيقول المهندس سمر عيسى رئيس مرفق الكمبيوتر .. ان الحاسب اول وقبل كل شيء اخر هو عبارة عن اجهزة ومعدات الكترونية ترمز للقيام بالعمليات الحاسوبية والتنظيمية حسب الحاجة والضرورة والحالة .

ذاكرة تتسع ل ١٢٨ ألف كلمة

ويضيف المهندس سمر عيسى انه يمكن من



الدكتور نمر عرب

الفرق الاجنبية والتي كنا ندفع لها ضمن الاسعار المالية الحالية ما يزيد من ٢٠٠ ألف دولار شهريا للفرقة الواحدة .. والدفع طبقا بالظروف النادر .

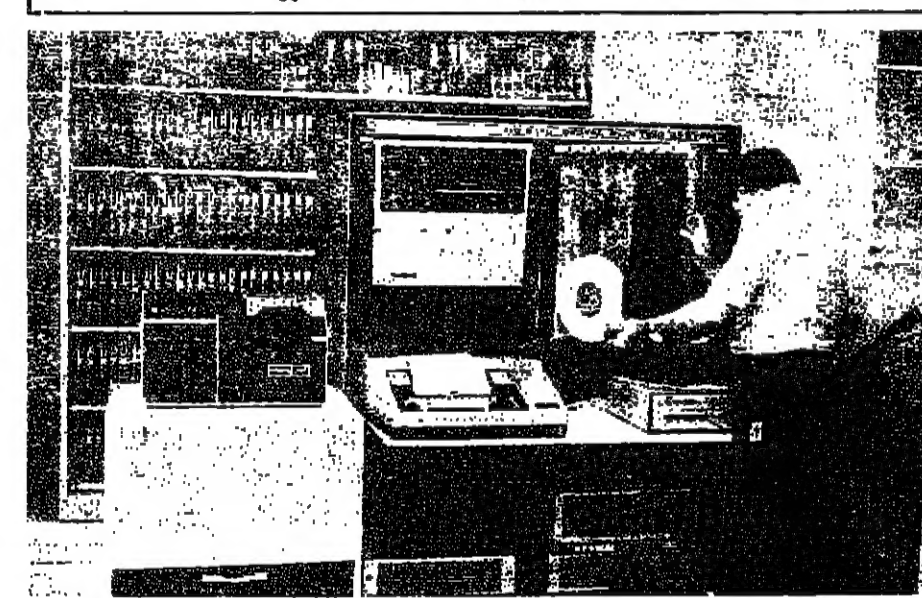
الكمبيوتر .. خطوة مكملة

ويبدو ان الحديث عن الفرق الوطنية الجيوفيزيائية لا يمكن ان يتسوى في هذه المعادلة ، فقد اثرنا نايل التفاصيل الواسيع اخرى يجب ان تكون ميدانية .. لننتقل الى الاجهزة والمعدات الالكترونية المتطورة التي تعالج اعمال الفرق المذكورة والتي استوفت خصيصا لاستكمال خطوة انشاء الفرق الوطنية .

والشركة السورية للنفط للانطلاق من حرصها على دعم الصناعة النفطية بالاجهزة الفنية المتطورة ، فقد قامت في اواخر العام الماضي باحداث مرفق الحاسب الالكتروني « الكمبيوتر » الذي تسمى تركيبه ويديره بشخصه فليما بتاريخ السابع من نيسان المصادف لعيد تأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي .

والكمبيوتر الحديث ، بالرغم من انه اشبه بصورة اولية من اجل معالجة البيانات الجيوفيزيائية ، الا انه سيكون النواة الرئيسية لتلك المعلومات التي تنوي شركة النفط استحداثها انجاسا مع توصيات مؤتمرات منظمة الاوابك العربية .. وبذلك المعلومات هذا سيؤم بان واحد بمعالجة المعلومات العلمية النفطية ، والقيام بتنظيم الامور المالية والحاسب للشركة .. وهذا مبدأ تعتمد عليه سائر الشركات الوطنية المالية .. اضافة الى انه يمكن استخدام الحاسب من قبل مختلف الجهات الرسمية خارج اطار وزارة النفط .

أدق الأجهزة المعصرية وأعقدها تشغلها وتديرها كوادرنا المحلية المؤهلة



امداد مركز الكمبيوتر المتطور خطوة مكملة لخطوة انشاء الفرق الوطنية

خلال تشغيل الكمبيوتر لمدة ٢٤ ساعة متواصلة ان يقوم بمعالجة البيانات الجيوفيزيائية الناتجة من عمل فرق اهتزازية .. بحيث انه يمكن ان يكون الحاسب معاملة ما مجموعه ألف كيلو متر طولي من الانتقبي الاهتزازي من النفط خلال شهر واحد ، مما يوفر على الدخل القومي ما قيمته اكثر من ١٥٠ ألف دولار شهريا بالقطع النادر .. وسعة الذاكرة لدى الحاسب حاليا ٩٦ ألف كلمة يمكن توسيعها لتصلح ١٢٨ ألف كلمة .. ويتألف الحاسب من مجموعة متعددة من المعدات الرئيسية - كما نرون - والكلام للمهندس سمر عيسى ، ياتي في مقدمتها وحدة المعالجة المركزية التي تأم بمعالجة البيانات الدقيقة والمقسمة واعطاء النتائج الصحيحة لتؤول بعدها الى النتائج .

عملية حسابية معقدة متصلة وطويلة تجري خلال ثوان

ونظرا لاهمية الكمبيوتر ومكانته في عمليات معاملة النتائج فقد خصص له ولادارته طابق خاص مؤلف من غرف عديدة وصالة كبيرة .. فيها مكتب المتابعة .. وبمجم حوامل للشرطية الخاضعة الواردة من الفرق الاهتزازية مع الوثائق الخاصة بها .. ويجاوره مكتب التتبع حيث يجري تسجيل البيانات بواسطة آلة كتابة كبيرة وتكتب البيانات الكترونيا الخاصة بالمعلومات .. وهناك بعض الفرق للمهندسين والبرمجين والالات الكاتبة .. وخصصت الصالة الواسعة والمزينة والتجهيز لمعدات الكمبيوتر .. في تجميع الواسع منها وحدة المعالجة المركزية ، وحيز اخر لحوامل الاشرطة الخاضعة للسدي

بواسطته يمكن قراءة المعلومات المسجلة على الاشرطة او كتابة معلومات عليها .. وفي حيز ثالث تبيت وحدة المعالجة السريعة للمعلومات الحسابية المسجلة ، التي تم - كما قال رئيس المرفق - بصورة سريعة جدا .. فمثلا يمكن اجراء عملية حسابية معقدة وطويلة خلال ثوان معدودات .. بينما الانسان يحتاج لاجرائها الى سنة او اكثر .. !!

الات قارئة وطابعة

وشاهدنا الى جانب وحدة المعالجة المركزية الشاشة التلفزيونية التي يمكن من خلالها اعطاء المعلومات للحاسب .. وينس الوقت يمكن للحاسب ان يعطي عن طريق هذه الشاشة بعض البيانات اللازمة للفني الذي يقوم بتشغيل الاجهزة .. وفي ركن اخر هناك آلة الديسك « الاسطوانة » ومعها احد المعلومات وتخزينها تم اعطائها للحاسب عند الطلب .. وفي جانب اخر توجد الطابعة .. وهي عبارة عن آلة يمكن من خلالها الحصول على الرسوم والمصورات المطبوعة ، كما يوجد هناك آلة طابعة ثانية للارقام والكمالات والبرامج .. ومن ميزاتها الفنية انها سريعة جدا لا تطبع - كما قال رئيس المرفق - ٢٠٠ سطر في الدقيقة الواحدة وسطيا .. وفي الجانب المقابل هناك آلة القارئة للطبقات ومهمتها تحصر في قراءة المعلومات الموجودة على الطبقات المثقبة واعطائها للحاسب .

وحدة تكيف استطلعتها عشرة اطقان

وبجوار وحدة المعالجة المركزية ، اجهزة قيادة الاوامر النهائية للنتائج ، وهي عبارة عن كمبيوتر استطاعت ٢٢ اذ كاتبة موصول بالفرقة المطبعة التي تحوي على طابعة يتم من خلالها الحصول على الاوامر النهائية بعد اتمامها ومخبرها ..

ولاحظنا لدى زيارتنا الى الصالة وجود وحدة تكيف مركزية .. وصفها المهندس سمر عيسى بأنها ضرورية لعمل الكمبيوتر ولتقلص .. وتبلغ استطاعتها عشرة اطقان .. وهي توفر درجة حرارة ورطوبة ثابتة .. فالحرارة ٢٠ درجة مئوية والرطوبة ٥٠ بالمائة وفي حال ارتفاع او انخفاض درجة الحرارة عن هذا المعدل باتت من عشرة بالمائة ان تتعرض الاجهزة للانفصال تقرا لارتفاعها وانخفاضها .

كوادر محببة يجب تشجيعها

ولاحظنا ايضا من خلال الحديث مع العناصر الفنية ان مجملها كوادر محلية تعمل بداب لانجاح العمل المؤكول اليها ، وقد حققت نجاحا ملموسا حتى الان في تشغيل واستثمار هذا الجهاز المتطور ، وهذا نرى انه لا بد من توفير الحوافز المادية والمعنوية ل هؤلاء نظرا لطبيعة عملهم الدقيق والتقدم والمزيت بشكل وثيق مع الآلة مما يتطلب تواجدهم باستمرار وبإوقات طويلة في العمل ..

تقديم لا بد منه وباختصار شديد نستطيع القول ان مشاريعنا النفطية سواء ما شغل منها بالصناعة او بالكوادر المؤهلة وتوفر الاجهزة والمعدات لمعالجة البيانات قد خضت خطوات ايجابية هامة في ظل خطط وبرامج موضوعية وعصمتها حكومة الثورة من اجل دعمها والوقوف .. استثمار النفط وطنيا وفي سائر المراحل .. وفي اطار طموحات كبيرة في هذا الميدان .

سليم عيسى

وفد كلفه طيبة المدرسة باعطاء دروس خاصة لابنها وهو في الصف الثالث ويصلي فضيلها عمليات الاربعة .. وبعد ١٢ ساعة من الدروس الخاصة استطاع هذا الطالب ان يقوم ب ٦٠ عملية حسابية في ٢ دقائق (ثلاث دقائق فقط) .

الاملاء :

اكثر من نصف الصف اذول الحالي كتب كلمات بسيطة خارج منهجه دون ان يكون قد راعا لاتحاد الاملاء على الاسلوب السطحي وليس على الاسلوب التصوري المتبع الان .

التقويم :

التقويم ينشئ ان يتم بشكل يومي ، ندوس كل ظاهرة على اسبابها الحقيقية ، والتفسير يجب ان يفسر على ضوء ان القوس سلسلة مترابطة الحلقات والتقويم يعتمد على الاحصاء فلا ايت الاحصاء ان حرقا مينا لا يتقنه الطلاب ، تجري مراجعته ، والتدريس عليه في نفس اليوم وكذلك الامتحان ، والمعلم فؤاد كيالي استفاد من تجارب كثيرة وعلوم متقدمة للوصول الى هذه النتائج كعلم التدريس والنفس الرياضي ، واليوغا ، والسيمياء ، والتكويدية ، والسر ، وفن الكتابة للأطفال ، وناهيك عن المؤلفات الخاصة بعلم النفس .

كلمة اخيرة :

ان نظرية المعلم فؤاد كيالي تحتاج الى شرح وتفصيل اكثر ، لكن تطبيقها ، والنتائج التي يتوصل اليها المعلم في (فترة قصيرة) تؤكد انها تجربة جديرة بان يقسم المسؤولون في وزارة التربية والثقافة بزيارته الى المدرسة ، والاتلاع حيث ان الصعرة الوضعية التي سبب فيها الطالب الحساب الصحيح تجعلنا ننظر الى مستقبل الروي بكم من التفاؤل والامتنان . هذه النظرية التي يخسر الكثير من الزمن ، وهو ما نحن بحاجة اليه ، فضلا عن انها تضع طالب الصف الاول بعد اقل من ثلاثة اشهر في مستوى طالب في نهاية المرحلة الابتدائية جديرة بان نأخذ منها ، وان نستخدمها ، وكلنا امل ان تبنى هذه النظرية اذنا صاغها من الروبوتين في وزارة التربية لان وضع التعليم في قطرنا غير متجيب في واقع الان .

عربي العاصي

نظرية تعليمية جديدة هل تلقى تشجيع الجهات المعنية ؟

نظرة مستديرة النظرية الحديثة في التعليم



المرحلة الثانية : بعد مرحلة الحرف ، ياتي مرحلة الهيمنة ، ومنها من ١ - ٦ أسابيع حسب مقدرة لامتد الصف ، وخلالها يبدأ الطالب بدراة ا ب كلمة في اللغة العربية ، وبعد اكمال الشهور انما من بدء السنة الدراسية يستطيع الطالب ان يقرأ جريدة او يطبع اي كتاب . في هذه المرحلة تعود نقة الطالب بنفسه ، وذلك نظفة هامة واسباب لتأكيد فته امام اهله وزمائه .

المرحلة الثالثة والاخيرة : بعد المرحلتين السابقتين يعود الاساذ الى الاحرف مرة ثانية ، ويتم التركيز على السريعة واتقان الحركات والتنوين بشكل لياي حيث يبدأ المعلم بقراءة الكلمات السهلة ثم تدرج الى الصعب ، وتقوم هذه الفترة مابين اسبوعين واربعه اسابيع ، ايضا حسب امكانيات التلاميذ ، ومقدرةم الذاتية .

وقد استطعت تطبيق المراحل الثلاث بكن نجاح ، واستطعت ان اجعل التلاميذ يقرأون جريدة او مجلة او اي كتاب .. خلال اقل من سبعة يوم .

الحساب وعمليات الجمع والطرح : قام المعلم فؤاد كيالي بتدريس مرفقا حسابيا في الجمع والطرح لطلابنا لثلاثة ايامين نالت كل منها من رقم او اربعة ، فاجد التلاميذ يحل هذه الممارن ذاتيا وبسرعة جيدة لم اتساعها عند اي طمد في هذه المرحله .

جمع (٧ + ٣) ، الطالب بلغ من انهم سه اوزم ليست بهذه البساطة اذا كانت ذهنية ، ونحيف المعلم ان الطالب الجديد يوم ١٥٠٠ عملية حسابية في الدقيقة .

فترة تدريس الحرف ١٥ يوما بنواكب معها تمية القدرة السمعية واللمس الموسيقي عيوهم في التطبيق اصالة الى تطبيقات اخرى في اصول الكتابة والقراءة ، والقصد الدرس ، وادارة الصف .

مرحلة الحرف : وهناك الكثير من البنود التفصيلية التي تعتمد عليها ، لكن من الممكن القول باختصار انها تعتمد على الحرف ، وهو الاصل الذي يرتكز عليه الطريقة التي توصل اليها بعد ستة عشر عاما دراسيا قام خلالها بجهود في ١ ابداع طرق جديدة في القراءة والحساب والاطلا .

وتقوم المعلم بتدريس التلاميذ الحروف جميعها مباشرة في بداية العام الدراسي ، وفي تسلسل معين ، يختلف من تسلسل الحروف في الكتابة ويريح فيما بين الحرف المعنى والشكل والمصون او اللغوي ، بحيث يمرر عن شكله او صوته مثا حرف الدال ، وشكل السبابة والابهام .. ويبدأ الطالب باطلاق النار .. ر .. ، وتستغرق

رأي

تغيير الواجهة لن يغير حكم مصر من الاتجاه

رغم نفي السادات لتغيير الواجهة السياسية للحكومة المصرية، فإن التغيير المخطط يؤكد أن هذا التغيير قد تم بالفعل.

لكن هذا التغيير لن يغير اتجاه مصر من حيث السياسة الخارجية والسياسة الداخلية، بل هو تغيير في الواجهة فقط، وهو تغيير في الشكل وليس في المضمون.

في السياسة الخارجية، فإن مصر ستبقى ملتزمة بمبادئها الأساسية، وهي: السلام، الوحدة العربية، والقضية الفلسطينية.

في السياسة الداخلية، فإن مصر ستبقى ملتزمة بمبادئها الأساسية، وهي: الديمقراطية، والحرية، والعدالة الاجتماعية.

لذلك، فإن التغيير في الواجهة لن يغير حكم مصر من الاتجاه، بل هو تغيير في الشكل فقط.

استباكات عنيفة بين الطلبة العرب وقوات المد في رام الله والبرية الدعوة الى اضراب عام لمدة ثلاثة أيام في الضفة الغربية

القدس المحتلة - العرب - دعا عمدة البرية واليه في الضفة الغربية المحتلة الى الخروج بمظاهرات في الشوارع والى اضراب عام لمدة ثلاثة أيام وذلك احتجاجا على الاستفزازات الإسرائيلية التي تجرت في القدس المحتلة.

وقد حدث منذ شهرين في السابع والعشرين من شهر كانون الثاني ان اربعين سيرة شملت بنسب الطريفة في مدينة حطول الواقعة على بعد ٢٠ كم جنوبي القدس المحتلة.

وقد زادت حوادث التلصص العنيفة من جهة التلصص في منطقة رام الله حيث يعتزم الطلبة القيام بمظاهرات ايضا.

وكان قد وقع اشتباك صباح أمس بين جنود الاحتلال الصهيوني وطلبة المدرسة الثانوية في رام الله.

وقد ذكر بعض شهود العيان ان طغافا نارية أطلقت من قبل الجنود الاسرائيليين على الطلبة، وبقي هذا الحادث عقب أحداث التلصص العنيفة في التلصصين.

وقالت الوكالة من السيد كريم خلف عمدة رام الله قوله ان شعبنا سيخرج بالطريقة المناسبة على الاستفزازات التي تهدف الى طردنا من ارضنا.

وقالت الوكالة ان جولة سريعة لجنوبي الضفة والرياسين الاجانب في هاتين المدينتين فذهبت ان يروا ان الذين قاموا بهذه الأعمال التخريبية كانوا كثيرين وانهم قسموا أنفسهم الى عدة مجموعات وتلقوا في سيارتهم الحجارة والقنابل الحبيبة.

واستيقظ السكان على صوت الفجوة في حوالي

مركيس يبحث مع المسؤولين الشؤون الأمنية في لبنان

تعزيز افاق التعاون
السياسي مع تونس

دمشق - سقا - غادر دمشق قبل ظهر أمس متوجها الى تونس وفد

بيروت - سقا - اجتمع الرئيس التونسي - الحبيب بورقيبة - مع الرئيس التونسي - الحبيب بورقيبة - في تونس.

وذكر راديو بيروت ان الوفد التونسي الذي يضم ايضا الوزراء الذين هم في تونس في الوقت الحاضر، حيث بحثوا مع المسؤولين التونسيين في الشؤون الأمنية في لبنان.

ومن ناحية أخرى ذكر الراديو ان الوفد التونسي الذي يضم ايضا الوزراء الذين هم في تونس في الوقت الحاضر، حيث بحثوا مع المسؤولين التونسيين في الشؤون الأمنية في لبنان.

منظمة التحرير الفلسطينية تنعير من راديو انفسوا

لشونة - سقا - بدأت منظمة التحرير الفلسطينية في بث اذاعي باللغة الانكليزية من راديو انفسوا الرسمي.

ونقلت - رويتر - عن وكالة انباء اتفولا نص الاذاعي ان مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في بيروت قد اذيعت عليها شحنة ناسفة اول أمس.

وذكرت - اف ب - نقلت عن بيان رسمي لادعته وكالة الانباء الانكليزية ان منظمة التحرير الفلسطينية قد اذيعت عليها شحنة ناسفة على السيرة حيث اصيب احد الأشخاص الثلاثة الذين كانوا يحملونها أصابة خفيفة.

مجهول يطلق عبوة ناسفة على سيرة يحمل منظمة التحرير في بيروت

بلفراد - سقا - اذيعت شحنة ناسفة على سيرة في بيروت.

هذا أمس ان سيرة - ابراهيم الخطيب مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في بيروت قد اذيعت عليها شحنة ناسفة اول أمس.

وذكرت - اف ب - نقلت عن بيان رسمي لادعته وكالة الانباء الانكليزية ان منظمة التحرير الفلسطينية قد اذيعت عليها شحنة ناسفة على السيرة حيث اصيب احد الأشخاص الثلاثة الذين كانوا يحملونها أصابة خفيفة.

ليس وزراء بغداد في السعودية

جده - سقا - وصل الى هنا امس شاه وزير الرحمن رئيس وزراء بغداد في زيارة للسعودية.

اعلانات

اعلان استرجاع عروض اسعار

تعلن الشركة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب بانها جاهزة لبيع اكياس الفخيش الى الاخوة المواطنين في مراكزها الدائمة في جميع المحافظات وذلك اعتبارا من ٢٥ نيسان ١٩٨٠.

المدير العام
للؤسسة العامة
لتجارة وتصنيع الحبوب
نسيم ابراهيم

اعلان رقم ٢٢٨٢ ص ١/١/٢٥

تعلن المؤسسة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب بانها جاهزة لبيع اكياس الفخيش الى الاخوة المواطنين في مراكزها الدائمة في جميع المحافظات وذلك اعتبارا من ٢٥ نيسان ١٩٨٠.

اعلان رقم ٢٢٨٢ ص ١/١/٢٥

تعلن المؤسسة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب بانها جاهزة لبيع اكياس الفخيش الى الاخوة المواطنين في مراكزها الدائمة في جميع المحافظات وذلك اعتبارا من ٢٥ نيسان ١٩٨٠.

اعلان رقم ٢٢٨٢ ص ١/١/٢٥

تعلن المؤسسة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب بانها جاهزة لبيع اكياس الفخيش الى الاخوة المواطنين في مراكزها الدائمة في جميع المحافظات وذلك اعتبارا من ٢٥ نيسان ١٩٨٠.

اعلان رقم ٢٢٨٢ ص ١/١/٢٥

تعلن المؤسسة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب بانها جاهزة لبيع اكياس الفخيش الى الاخوة المواطنين في مراكزها الدائمة في جميع المحافظات وذلك اعتبارا من ٢٥ نيسان ١٩٨٠.

اعلان رقم ٢٢٨٢ ص ١/١/٢٥

تعلن المؤسسة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب بانها جاهزة لبيع اكياس الفخيش الى الاخوة المواطنين في مراكزها الدائمة في جميع المحافظات وذلك اعتبارا من ٢٥ نيسان ١٩٨٠.

استباكات عنيفة بين الطلبة العرب وقوات المد في رام الله والبرية الدعوة الى اضراب عام لمدة ثلاثة أيام في الضفة الغربية

القدس المحتلة - العرب - دعا عمدة البرية واليه في الضفة الغربية المحتلة الى الخروج بمظاهرات في الشوارع والى اضراب عام لمدة ثلاثة أيام وذلك احتجاجا على الاستفزازات الإسرائيلية التي تجرت في القدس المحتلة.

وقد حدث منذ شهرين في السابع والعشرين من شهر كانون الثاني ان اربعين سيرة شملت بنسب الطريفة في مدينة حطول الواقعة على بعد ٢٠ كم جنوبي القدس المحتلة.

وقد زادت حوادث التلصص العنيفة من جهة التلصص في منطقة رام الله حيث يعتزم الطلبة القيام بمظاهرات ايضا.

وكان قد وقع اشتباك صباح أمس بين جنود الاحتلال الصهيوني وطلبة المدرسة الثانوية في رام الله.

وقد ذكر بعض شهود العيان ان طغافا نارية أطلقت من قبل الجنود الاسرائيليين على الطلبة، وبقي هذا الحادث عقب أحداث التلصص العنيفة في التلصصين.

الطائرات لن توافق على أية زيادة جديدة في أسعار النفط

ابو ظبي - سقا - اعلان الدكتور

ماتع سيد المتيه وزير النفط والوقود

النفطية دولة الامارات العربية المتحدة

هذا اول امس ان بلاده ان توافق

على أية زيادة جديدة في اسعار النفط.

ونقلت - رويتر - عن الدكتور

المتيه - امتهاد بان سوق النفط

في المرحلة الراهلة لا لتحل أية زيادة في

اسعار النفط.

ونفى الدكتور المتيه عقب اجابته

مع - ميشيل جون - وزير خارجية

حكومة جديدة في تونس

تونس - سقا - تم في تونس تشكيل حكومة جديدة امس حيث دخلت

تغييرات كثيرة على الوزارات.

وقال - اف ب - ان الوزارات الرئيسية وهي الخارجية والداخلية

لم يتغير عليها تغيير وفي الجيوب بوبية الابن مستشارا خاصا لدى

رئيس الجمهورية وعين صلاح الدين بالي وزير العدل السابق ووزيرا للامع

في الحكومة الجديدة.

بحث العلاقات بين شطري اليمن

صنعاء - سقا - وصل الى هنا امس السيد - علي احمد مثنى -

وزير الدولة السابق في جمهورية اليمن الديمقراطية في زيارة قصيرة

للعربية اليمنية.

وذكرت - واع - ان السيد مثنى يحمل رسالة شافية من الرئيس

اليمني الديمقراطي علي نصر محمد الى الرئيس علي عبد الله صالح

رئيس الجمهورية العربية اليمنية حول العلاقات بين الشطرين.

وصول رئيس العرس الوطني السعودي الى ابو ظبي

ابو ظبي - سقا - وصل الى هنا امس الامير - عبد الله بن عبد

العزيز - نائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

السعودي في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق يومين.

وذكرت - اف ب - ان الامير عبد الله - سيلقي خلال زيارته مع

الشيخ - زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة.

رسالة من الرئيس اليمني الى الملك السعودي

الرياض - سقا - سلم الملك - خالد بن عبد العزيز - ملكا السعودية

اول امس رسالة من علي ناصر محمد رئيس اليمن الديمقراطية.

وذكرت - واس - ان الرسالة من علي ناصر محمد رئيس اليمن

الديمقراطية قام بتسليم الرسالة لملك - خالد - وبعد وصوله الى

الرياض امس الاول.

تحطيم طائرة هليكوبتر لراقيين امريكيين في سيناء

الاراضة - اف ب - تحطمت طائرة هليكوبتر تابعة لهيئة المراقبين

يكيين في سيناء اول امس في ديسانت كاترين.

وذكرت - الوكالة - ان اعضاء لطاقم الطائرة اصيبوا بجراح ونقلوا

الى مستشفى ميناء ايلات الاسرائيلي النقل الى البحر الاحمر.

صندوق لتمويل المشروعات والمحاث الخاصة بالقضية الفلسطينية

الاجنية والاعتماد بالبور الذي تقوم به

الؤسسة المالية في الخطط المالية في مجال البحوث الميدانية وذلك للمحافظة

على التراث العربي في فلسطين

والجانب دون الظاهر.

كما دعا المؤتمر الى خلية العمل

في عقد المؤتمرات العلمية ومنها

الاعداد للمؤتمر القادم الخاص بتاريخ

بلاد الشام وتحديد طبيعته وموضوعه

ومكثه.

وكان المؤتمر قد بدأ أعماله يوم

السبت الماضي حيث تركزت بؤنوسه

حول فلسطين بصفتها جزءا لا يتجزأ من

بلاد الشام.

وشارك في هذا المؤتمر الذي عقد

بالتعاون مع بين الجامعة

الارمنية وجامعة اليرموك وجامعة

دمشق عدة وعشرون باحثا يمثلون عشرين

بلدا وتسعا وثلاثين جامعة.

هذا وقد افتتح المؤتمر الدولي الثالث

لتاريخ بلاد الشام أعماله في الجامعة

الارمنية امس.

وزير خارجية فرنسا يعود الى بلاده

ابو ظبي - سقا - غادر ابو ظبي الليلة الماضية ميشال جوبير وزير

خارجية فرنسا الاسبق بعد زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة

استغرقت ثلاثة ايام.

وذكرت - واع - ان الوزير الفرنسي اجرى خلال زيارته مع

المسؤولين هنا مباحثات حول القضايا العربية والدولية الراهلة.

وكان جوبير قد زار قبل ذلك الكويت حيث اجرى هناك مباحثات

مماثلة مع المسؤولين الكويتيين.

وصول رئيس العرس الوطني السعودي الى ابو ظبي

ابو ظبي - سقا - وصل الى هنا امس الامير - عبد الله بن عبد

العزيز - نائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

السعودي في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق يومين.

وذكرت - اف ب - ان الامير عبد الله - سيلقي خلال زيارته مع

الشيخ - زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة.

رسالة من الرئيس اليمني الى الملك السعودي

الرياض - سقا - سلم الملك - خالد بن عبد العزيز - ملكا السعودية

اول امس رسالة من علي ناصر محمد رئيس اليمن الديمقراطية.

وذكرت - واس - ان الرسالة من علي ناصر محمد رئيس اليمن

الديمقراطية قام بتسليم الرسالة لملك - خالد - وبعد وصوله الى

الرياض امس الاول.

تحطيم طائرة هليكوبتر لراقيين امريكيين في سيناء

الاراضة - اف ب - تحطمت طائرة هليكوبتر تابعة لهيئة المراقبين

يكيين في سيناء اول امس في ديسانت كاترين.

وذكرت - الوكالة - ان اعضاء لطاقم الطائرة اصيبوا بجراح ونقلوا

الى مستشفى ميناء ايلات الاسرائيلي النقل الى البحر الاحمر.

رسالة من الرئيس اليمني الى الملك السعودي

الرياض - سقا - سلم الملك - خالد بن عبد العزيز - ملكا السعودية

اول امس رسالة من علي ناصر محمد رئيس اليمن الديمقراطية.

وذكرت - واس - ان الرسالة من علي ناصر محمد رئيس اليمن

الديمقراطية قام بتسليم الرسالة لملك - خالد - وبعد وصوله الى

الرياض امس الاول.

تحطيم طائرة هليكوبتر لراقيين امريكيين في سيناء

الاراضة - اف ب - تحطمت طائرة هليكوبتر تابعة لهيئة المراقبين

يكيين في سيناء اول امس في ديسانت كاترين.

وذكرت - الوكالة - ان اعضاء لطاقم الطائرة اصيبوا بجراح ونقلوا

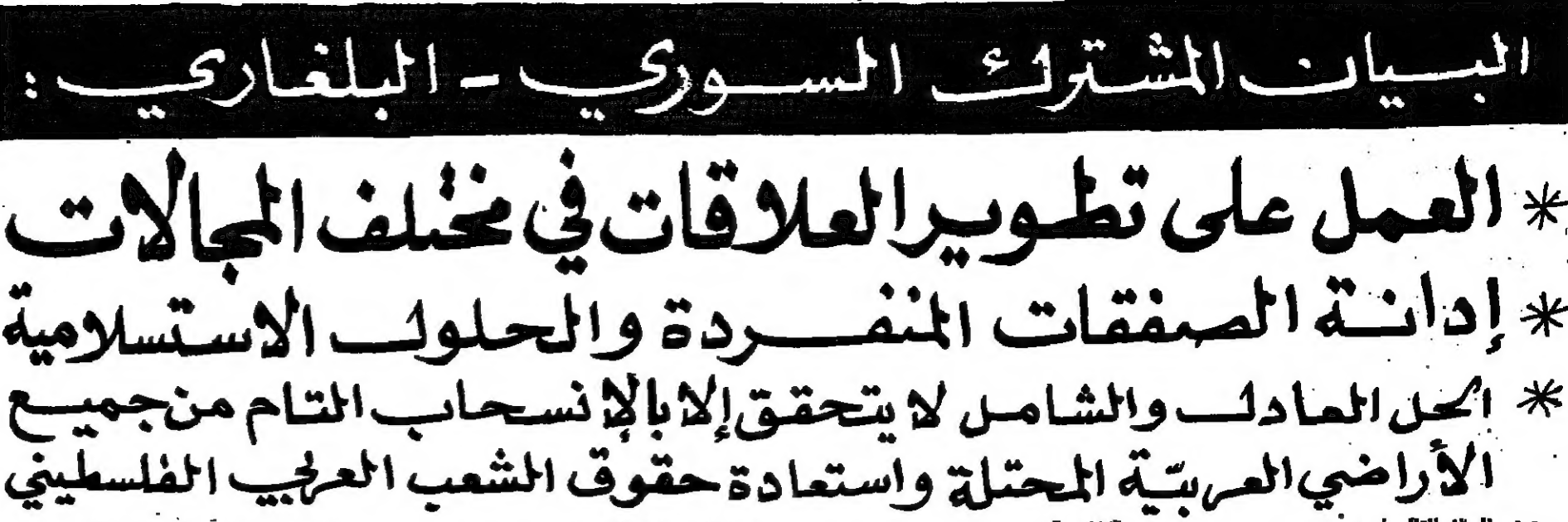
الى مستشفى ميناء ايلات الاسرائيلي النقل الى البحر الاحمر.



المفضلة

جبة لا فاش كي ري مفضلة دائما

لذا قما الفريد الناتج عن خبرة ستين عاما



المولين ولزح السلاح اتام واشمل والتحقيق
الاتفاق الكروي وصفية يور الجور في مناطق
مختلفة من العالم .

أولى الرئيس - في مباحثتها - اهتماما
خاصا بالوضع في المنطقة العربية وتطوراته -
الخطيرة - فبدأت بملفات العلاقات الدولية وأطول
الإستراتيجية لأنها تم التوصل إليها بالشراكة
النشطة لكلايتا المتحدة الأمريكية والتي
تمثلت بتألفتين متحدة داود ومعالجة الصلح
للتفرد ويتطبع العلاقات المصرية - الإسرائيلية
للوجهة جميعها ضد حقوق ومصالح الأمة العربية
كما تلقا بجموعها للمعارضة التاريخية وبخسبة
انتهاكها للممتلكات التاريخية والثقافية العربية
وإعمال القمع والأصطفاة وخربها لحقوق الإنسان
ولعمال النسيج المصري وتهمج السكان العرب
في الأراضي العربية المحتلة وإقامة المستوطنات
الإسرائيلية فيها .

وأعرب الرئيس عن قلقه من الراسخة بأن
مايوري في إطار انطاقتي مسكر داود تحت
خضمة ماسبي : الحكم اللاتي ان يؤدي الى
تحقيق الحقوق الوطنية التي للشعب العربي
الفلطيني بل يستهدف التآكل لهذه الحقوق
وتكريس الاحتلال الإسرائيلي للأراضي العربية
بمحاولة إخماد التسمية التي استعمال إسرائيل
الإستيطاحية لحد الأراضي واكد الرئيس الإسرائيلي
أشامل والمعلل لشكته الشرق الأوسط وللقضية
الفلطينية التي هي جوهرها : لا يمكن ان يتحقق
الا بالانسحاب التام وبإزالة الشروط لإسرائيل عن
جميع الأراضي العربية المحتلة - بل فيها القدس
العربية - وبإقرار الحقوق الوطنية الثالثة
لشعب العربي الفلسطيني بل فيها حق في تقرير
مصيره وإقامة دولته المستقلة على ترابه الوطني
وحقه في العودة الى دياره وفقا لقرارات منظمة
الأمم المتحدة وعبرنا عن إيماننا بأنه لا يمكن
تحقيق هذا الحل بدون شراكة منظمة التعرير
الفلسطينية الفتل الشرعي والوحيد للشعب
العربي الفلسطيني .

نوه الرئيس في هذا القسام بغيره
وجهة الصف العربي : لاجلها وبإحياء الأزمات
والخططات الإسرائيلية - الصهيونية الجائرة

ما قدر الرئيس السوري قدريا عاليها
الذي حققته الشعب الفلسطيني في بناء
الاشتراكي لتطور وكذلك تأسيسه
التي تتجه جمهورية بفكرها الشعبية في
من تميزت بأعماله والذين المؤيدون وتنشيطهم
منطقة البلقان في أوروبا والعالم وشاهد بأهمية
نعال بمرور ألف وإطلاقات عام على انتصار
الثقافة والذاتي سيام ١٩٨١ .

أكد الرئيس بروتيج نمو العلاقات السورية
المختلفة وإكامة على ضرورة استمرار تطورها
بالتفكير البديل لأسباب على صعيد العلاقات
بإقتضاة بين حزب البعث العربي الاشتراكي
وقبض الشيوعيين الفلسطينيين .

أعرب الرئيس قزوما : إيجابيا المتعاون التجاري
الصناعي إقلام بين البلدين ولاحتة بإرتياح
حجم المبادلات التجارية بينهما قد تضاف
موات في الإطوار الأخيرة ولقد للتجسنة
صناعية السورية - الفلسطينية المشتركة قد
تتوزع أصلا في هذا القسام . وأشار في
نفسه إلى ان التقدم المأزود الجاري في
البلدين يوجب إعتناك جديد لتعاون بينهما
بكرة والاقتصاد واعتبرا ان بروتيجول تنمية
الوطني والاقتصادي والعلمي والثقافي النوع بمناسبة
إقتراة سيطحي نغما جديدات توسيع العلاقات
صناعية والتجارية بين البلدين وقد تسم
إلى في تبادل البؤراء الحكومية الاقتصادية
تأهية عام ١٩٨٠ بنية تحديد ومعالجة مختلف
سبب التعاون الاقتصادي والتجاري .

في هذه القضية التوقيع على الوثائق التالية :
بروتيجول تنمية العلاقات الاقتصادية والعلمي
ثقافي .

بروتيجول المبادلات التجارية للبلدين ١٩٨٠ -
١٩٨١ .

بوتيجول إقبال انتقلي والطبي للاميين
١٩٨١ - ١٩٨٠ .

استعراضها لأوضاع الدولة الإزاتستجالي
بسان بروتياح تطابق على قريب موافق بملهمها
إقتضاة الدولة العربية الزائفة وإكامة
جميعها على متبيلة العمل لتتوزع السلام والأمن

عضو اللجنة الثاني - له :
من ذابة الرئيس نيبودور جيكونف السكتري
الاول للجنة الفرعية للحزب الشيوعي البلغاري
رئيس مجلس الدولة لجمهورية بلغاريا الشعبية
للجمهورية القبرية السورية :
تلبية للدعوة للوجه من السيد الرئيس حافظ
المرشد الأمين كمال لحزب البعث العربي الاشتراكي
رئيس الجمهورية العربية السورية - قام
الرئيس نيبودور جيكونف - السكتري الاول للجنة
الفرعية للحزب الشيوعي البلغاري رئيس مجلس
الدولة لجمهورية بلغاريا الشعبية بزيارة رسمية
إلى سورية للجمعية العربية السورية على رأس وفد
وزري وعسكري في الفترة من ٢١ الى ٢٤ نيسان
١٩٦٨ .
وقام الرئيس البلغاري تكليلا من الزهور
على النصب التذكاري للشهداء وزار مدينة
القاهرة للتعرف على النصب حيث طلع على التعمير الضخم
الذي أودعته القوت الأمريكية عند
تسحبها منها ولدى استنكاره لهذه الانتقام
الوحدانية
قام الرئيس نصيف أيضا بزيارة بعض
المنشآت الصناعية وعدد من المصانع التاريخية
البلغارية وأطلع على بعض التجهيزات التي نهكت
على القطر وقد استقبل استقبال وديا وحاريا في
مجمع المبانى ذاتها تعبيرا عن موافق
الجمعية على انضمامها إلى الكتلة العربية السورية
للشعب البلغاري
أجرى الرئيس سلسلة من اللقاءات
والمباحثات مع أعضاء من الصحافة والتلهم
التبادل وتناولت العلاقات الثنائية بين البلدين
بعيدا عن القضايا الدولية الراضة ذات الاهتمام
المتشدد وعلى رأسها الوضع في منطقة الشرق
الأوسط
استقر في المباحثات من الجانب الفرنسي
السوري الساسة :
الدكتور عبد الرؤوف الكسم عضو قيادة
حزب البعث القومي الاشتراكي رئيس مجلس
الوزراء
الدكتور عبد العظيم خضام عضو قيادة حزب البعث
العربي الاشتراكي - نائب رئيس مجلس الوزراء

خطاب ألقى أمام ضباط وجنود الوحدة / ٣٢٤ / بالجيش الشعبي الكوري / ٨ شباط / ١٩٥٨

[illegible][illegible][illegible]

على واقع فرقة المسرح العالي بحمص حواره الكاتب المسرحي خسر حاتم بلبل



أقيم مؤخرا على مسرح الهجران العالي الخامس للفنون المسرحية وقد شارك في الهجران عدد من الفرق المسرحية من معظم المحافظات وكانت من بين الفرق المشاركة ، فرقة المسرح العالي بحمص والتي قدمت مسرحيتين برزى واحد ، الأولى للأطفال وهي (الكلمة الشيمة) من تأليف سلام زريق وأخراج أحمد منصور ، والمجموعة الثانية كانت بعنوان (يا حاضري يا زمان) وهي من تأليف وأخراج الكاتب المسرحي فرحان بلبل ، ومن أجل أن نلقي الضوء على واقع هذه الفرقة التي أكدت ذاتها خلال السنوات القليلة الماضية ، من خلال العروض المسرحية المتنوعة التي قدمت ، التفتيح الاستاذ فرحان بلبل وكان هذا الحوار :

على خشبة المسرح ، وبالتالي فإن الخصائص تجربة فرقة المسرح العالي هي أن تقول للمعال ، هذا المسرح لكم بشدة هذا المسرح ولأنكم التفتيحون المجتمع من هذا المنطلق تقوم تجربة المسرح العالي بحمص ، وهي التي سوف تقوم بها ، حاليا في هذا الموسم ١٩٨٠ ستحاول أن تعرضي للفرقة المسرحية الأطفال - الكلمة الشيمة وهي من تأليف سلام زريق وأخراج أحمد منصور ، ومسرحية - يا حاضري يا زمان - في دمشق وحمص ، وفي أكثر المحافظات السورية ، وهذا العام ، بقلعة القلعة ، والنشر في الاتحاد العام لتقنيات العمل نمر على أن تقوم الفرقة المراكزية التي قدمت - الكلمة الشيمة - من تأليف الكسبي وأخراج جواد البدي ، والكلمة الشيمة - يا حاضري يا زمان - في أكثر المحافظات وفي التجمعات المحلية ، ولذلك سيكون هذا حفلا بالنسبة للمسرح العالي في هذا المجال بجولات هاتين الفرقتين على بقية المحافظات ، حتى الآن قدمت خمسة أعمال مسرحية وهي : الكلمة الشيمة - يا حاضري يا زمان - في دمشق ، والفرقة الجارية - الضباب - لايتلون - تتنقل من قلب اليبس القرى تضمد إلى القفر - وغيرها ، وكانت جميع هذه الأعمال من تأليف وأخراج ، سوالي الآن ، لكلا أنت دائما مسرح مسرحك وهل تفضل أن يكون كعب مسرحية هو مسرحها بالضرورة ؟

من تأليف صلاح تيد الصبور وجورج القسبي من تأليف ناهم حكمت مع أعداد فمت به تناسب المسرحية واقعا المحلي ، والواقع ، ليس شرط أن الكاتب يجب أن يكون مسرح المسرحية ، إذ لا يتوفر لكل الكاتب المسرحيين أن يكونوا مسرحيين كما أنه ليس بالضرورة أن يكون الفرح كاتب ، طيبة وضع الفرقة وطبيعة توجهاتها إلى جمهور الناس الهائل بالدرجة الأولى فرض علينا أسلوبا ميمنا قد لا يستطيع أي مسرح أن يوفقه لنا ، إضافة إلى ذلك في البداية ، عدم توفر مسرح مسرحي دفنا إلى أن تكون أنا المسرح وهكذا يعني يمكن القول أن ظروف الفرقة هي التي دفعتنا باتجاه الأخراج المسرحي ، ثم تحولنا ، ذلك من كونه ضرورة إلى كونه أسلوبا فنيا ميمنا يعني تحسين لنا أسلوب فني خاص ، ولا يمكنني مسرحي أن ينفذ ما تريد بمعنى آخر نحن لا نهتم أن تكون الحيلة الفنية في الأخراج بارعة بقدر ما نهتم أن تكون مبهومة ولا نهتم أن تكون ذات أيقونات سمة أخراجية كبيرة لكي يقال أن هذا المسرح كان بارعا ، نحن نريد أن يكون المسرح مختلفا وراد العمل وليس أمم ، لكس



يقدم للناس الكلمة الشيمة الصحيح وشكلها الواضح والمفهوم البسيط من هيكلة هذه الأدوار إضافة إلى هذا هناك كثير من الكتاب المسرحيين في العالم وفي سوريا أيضا وحتى الآن لا تجد قضاة في أن تكون الكتاب والمخرج ، علما بأننا نسعى في الأعمار المقبلة إلى أن نتق مع بعض المسرحيين ليقدموا أيضا أعمالا للفرقة ، مضمون مسرحيات جميعها تقريبا تتألف من مشاغل الطبقة العاملة فهل تكون مدبرا لفرقة المسرح العالي بحمص هو الذي دفعنا لهذا الاتجاه ، أم أن هناك دوافع داخلية تدفعك نحو هذه المساعي التي تتحدث من مائة الفيلات المحلية وطموحاتها ، من بداية حياتي المسرحية منذ عام ١٩٦٦ كنت أوجه بشكل عام

تضيف إلى المنتج لا أن تلتزمه ، والفلاحين وبغوبة ، ومثل علي ذلك هو - الجدران القزمية - التي قمت أنت عام ١٩٦٦ باختيار أن هذا التوجه كان غالبا متعديا نعليه نلينا ، فقه نمص بلناوه الطبقة العاملة وهذا ما وجد صيغة صحيحة للتفكير بيننا وبين أخصاد عمال حمص لاتحاد فرقة المسرح العالي ووجدنا في المسرح العالي زاد من اتجاهنا نحو الطبقة العاملة يعني ما كان في الأصل غويا صار مدوسا وواويا ، إضافة إلى هذا ، أنا أؤمن بأن الطبقة العاملة هي الأصل في المجتمع ، وبالتالي توافق الأيدي بالبطقة العاملة مع كوننا فرقة المسرح العالي ، ولتعرض انني كتبت نصا مسرحيا لفرقة المسرح العالي فلن أخدم الإلهة الطبقة ، إلى أي مدى نأثر مسرح فرحان بلبل بحمص برخت ، نأثر كثيرا ، خاصة وأنهم برخت هو المنتج الذي لا بد أن يسير عليه كل إنسان يتجه نحو الوافعية الاشتراكية لكن مسرح برخت أثيره متجا ولس أسلوبا وبمعنى آخر أنا أخذ من برخت ماينسني وماينسني الوافع الذي نعيشه ، مبدأ التفرغ أو قطع الأهتمام المسرحي هو منتج له أسلوب متعدي تلتزمه حيويا وأنا حسب متطلباتنا وكثيرا ما أخذ على النقاد عدم التقيد بالفيق ، ونحن برخت ، وهذا صحيح ، فرحت أساوية التفرغ كان متعديا مع بلده ووطنه وأومه ، ونحن نهتمنا جناس مع واقعا ومع بلنا ، ومن هنا أخذ من المنتج شيئا واترك شيئا ، من أضيفه بالطابع السام لبنا ، وأيضا لكل كاتب طبعته الخاصة به يعني حتى في بلنا ، يمكن لكاتب آخر أن يأخذ من برخت بطريقة تالية ، وبالتالي نحن نتحول أن

تضيف إلى المنتج لا أن تلتزمه ، والفلاحين وبغوبة ، ومثل علي ذلك هو - الجدران القزمية - التي قمت أنت عام ١٩٦٦ باختيار أن هذا التوجه كان غالبا متعديا نعليه نلينا ، فقه نمص بلناوه الطبقة العاملة وهذا ما وجد صيغة صحيحة للتفكير بيننا وبين أخصاد عمال حمص لاتحاد فرقة المسرح العالي ووجدنا في المسرح العالي زاد من اتجاهنا نحو الطبقة العاملة يعني ما كان في الأصل غويا صار مدوسا وواويا ، إضافة إلى هذا ، أنا أؤمن بأن الطبقة العاملة هي الأصل في المجتمع ، وبالتالي توافق الأيدي بالبطقة العاملة مع كوننا فرقة المسرح العالي ، ولتعرض انني كتبت نصا مسرحيا لفرقة المسرح العالي فلن أخدم الإلهة الطبقة ، إلى أي مدى نأثر مسرح فرحان بلبل بحمص برخت ، نأثر كثيرا ، خاصة وأنهم برخت هو المنتج الذي لا بد أن يسير عليه كل إنسان يتجه نحو الوافعية الاشتراكية لكن مسرح برخت أثيره متجا ولس أسلوبا وبمعنى آخر أنا أخذ من برخت ماينسني وماينسني الوافع الذي نعيشه ، مبدأ التفرغ أو قطع الأهتمام المسرحي هو منتج له أسلوب متعدي تلتزمه حيويا وأنا حسب متطلباتنا وكثيرا ما أخذ على النقاد عدم التقيد بالفيق ، ونحن برخت ، وهذا صحيح ، فرحت أساوية التفرغ كان متعديا مع بلده ووطنه وأومه ، ونحن نهتمنا جناس مع واقعا ومع بلنا ، ومن هنا أخذ من المنتج شيئا واترك شيئا ، من أضيفه بالطابع السام لبنا ، وأيضا لكل كاتب طبعته الخاصة به يعني حتى في بلنا ، يمكن لكاتب آخر أن يأخذ من برخت بطريقة تالية ، وبالتالي نحن نتحول أن

مثل سحابة من مشب لندك ، يحس صندك على انفسك يدعي مثل سحابة مفسولة بالليل والفر والموع ، يسيل من فاحة صندك فرحان ولجلك : أحزن حتى الشالة اصبر حتى الانتفاذ انقلب حتى الانتفاذ اصمت حتى تصافد الشاه ولجلك : افيلا شجرة صولة المساية ملتفا بعبادة الخنثين الى ابتسامة الشاحبة ، وانت قد تعديت في فجان منتصف الليل ، يبين من عطر سمواي ، وانت أكثر بيلنا من صفة الثلج لاجلك : أحمل جرة تعبي كل ماء لاملأها بلمسات لحدك ، وتصبح انظاره ..

يارجيا محترقا من التمدد البري ، وسمايل النجوم كيف اكسب وقع خواتك على رصيف ذي ؟ ياوردة النخيل ، والنار المنسية يا شقيقة الحجرة الميتة يا شهابيا بركتية يا فاحشة من حزن التراب ، مفروشة لكل الشجار اللطيفة يا فاحشة من الشهوة والاحتقان ، كيف اندم على خبزك ، وخصلات شمره ؟

يا كرمه سمواي ، كيف انصبي اوبر ليلك وانفسك لغير نار شهوة القدسة ؟ يا كاتبة بلا ميسر ! اعترفت على صندك بلقوب ، لم اعترفها بعد ماقراليس في مسري شهقة طويلة كاهابك وفي غلوسعي خنجرنا بليون لصل ، بلاداعة الغريف ا على قباب الارض يا فاحشة سيلا الطير يا فاحشة مرمونا من الاحلام هل يلقى بحزنك هذا المد من النجوم ؟

يا ملكة الليل ، اجلسي برفسي اسكر بك ، حتى مطلع دوح من جدي يا كرمه سمواي سونيتا يا صامسي واشمالي ، لتصمد انفسك في النخيل في لحي وتترن من يا صبيح دمي وتتمسك في قوس حيي : خمره لانزع الا بدم الليل المغمم بالحرور ، والافاعي اليابسة ..

محمد مصطفى درويش

ملعون صويحي

انظري هذا أنا

وتعندما ذكر الرجل اسمه لم يد على امرى القيس انه سمع به على الاطلاق ، قالت امرأة وهي تشاهد البرنامج :

● هذا النجم برناتج شعبته في حياتي :

● وقال طفل لآبيه : « يا أمي ، الذي في التلفزيون حديثه حلو .. جيا »

● وقال بالغ نوفيته كان يشاهد البرنامج : كان صيف الحلقه جميل الوجهه ولكن ملانه .. لم تعجبني .. وقال الشاعر الزواي القصص الزجال المخرج المؤلف المخرج لزوجته وهما يفرجان على التلفزيون :

● انظري .. انظري هذا أنا ..

قال الضيف :

● لقد قرأت هذا الشعر في كتاب وما اظن أنه في زمانه كان هناك مطابع .. بل كان هناك مطابع كثيرة ، ودفاتر كثيرة ..

● أين ؟

● وأشار امرؤ القيس إلى راسه وقال : « هنا ، كان يقول الشعر فلا تكاد تنتهي من قراءته حتى يكون ثلاثة أرباع الحاضرين قد حفظوه قريبا .. والدليل على ذلك ، وأشار امرؤ القيس أيضا إلى واحد من الطلاب ، ثم يا بني اسمعنا بعضا مما نطقه لأمري القيس .. ووقف الطالب يقرأ بقية أبيات للشاعر الضيف :

● ما هو اسمك يا صاحبي ؟

وقف امرؤ القيس أمام السورة وكان صيف شرها في مدرسة ثانوية يشرح للطلاب مقلته ويرد على أسئلتهم في الأدب العربي والإنكليزي .. وكان الطلاب فرحين جدا بهذا الأستاذ فهذا أول مرة يحدث فيها مثل هذا الحدث الشعري ، وقاما لتأليف نسيجه لصالح واحد من برامجه الثقافية ..

قرأ امرؤ القيس أول ما قرأ مقلته الشهيرة فقلقه واحد من الصفوف الخلال : هذا الشعر ليس لك يا سيدي ، وفرت ثروة لشاعر ولكنه كتم ليقه وقال :

● بل اظن أن هذا الشعر لي يا صاحبي والقليل على ذلك أن حوالي ألف وخمسة مئة سنة قد مرت والتأني يتناقض على أنه سة لا يحسب كم مئات من مئات الألاف من الناس قد قرأوا منذ ذلك التاريخ وحتى الآن لم يغير بينهم واحد شاع بمقلتي على كل الأحوال أريد دليلا على صحة كلامي أنا سمعت ..

وحنه الشبلية.. في مؤتمرها الثالث

المؤتمر العام الثالث لحداد شبلية الثورة ، الذي بدأ أعماله - أمس الأول ماهو المطلوب منه ؟ لاشك أن مهمتين أساسيتين تنتظرانه ، وتطلبان منه تفتحة موضوعية ، وشعورا عميقا بالمسؤولية ..

المهمة الأولى تقييم المرحلة السليقة من المؤتمر العام الثاني وحتى هذا المؤتمر بكل سلبياتها وإيجابياتها ، ولأهمية الجانب الثقافي وهي المهمة الرئيسية لاتحاد الثورة لا نريد هنا أن ندخل في تقييم تفصيلي للتطال الثقافي خلال المرحلة السابقة ولكن يمكننا أن نقول - وبدون أي حرج - أن النشاط الثقافي لم يكن في مستوى طموحات الشباب ..

فأسرع ثقافي موسمي يستغل مناسبة وطنية لا يصنع ثقافة وعقد قليل من المبادرات الثقافية لا تقدم شيئا لجيل هو بأسمى الحاجة لثقافة جادة ..

الثقافة ماثلة بومية للكلمة .. من خلال الكتاب المفيد الذي من المفروض أن تزخر به مكتبة كل رابطة ، وكل وحدة شبلية في كل حي أو قرية الثقافة عطاء مستمر غير مرتبط بزمان أو مكان هي مرتبطة فقط بالإنسان الذي يعطيها لذلك فأنه من الخطورة بمكان أن تصدق للمعلمة الثقافية أنشأ لا يملكونه .. كما تقول الحكمة العربية - فائد الشيء لا يملكه ..

أما المهمة الثانية - وهنا يبيت القصيد - فهي أن يخرج المؤتمر بقرارات غنية ، تتناسب مع حساسية المرحلة التي نمر بها قرارات تأخذ بعين الاعتبار سلبيات المرحلة السابقة فتتجاوزها ، وإيجابياتها فتتخذها ..

والأهم من هذا وذاك أن تتحول هذه القرارات من طموحات نظرية إلى واقع عملي ..

تحية لشبيبتنا في مواسم عطائها .. ونحن بانتظار قراراتكم والتي نأمل أن تكون صورة مشرقة عن حيوية الشباب وطموحاته ..

● أحمد بوس

مع المرحان الخامس للمسرح العالي فرقة عمال حمص ومسرحية « يا حاضري يا زمان »

مه يقتل أولاده .. يقتل أولاده الآخرين !!



الكبرياء لتفكية السرة التي غام بها ذلك العريق الذي لعب شجته ثلاثة عمال ... والبداهة كانت عندما لعب بعقل زوجته وأنها فسفله البيت القديم لبني مكته ويطلق بعدها بنما على الذين وقوا به أول الأبر بمنزل لا يرى الشمس .. وخلال عمله تعرض للكثير من الأزمات كان اسعد بيك بنوده ينقذه منهاواشاك ببعائه ففرجه منها .. كثيرا ما حاول حسن ومحمود .. أخ زوجته - أن يغلا شيئا لكفاه في التلقية لكنها صاف وسد دواية نوح بالفساد والروسة وقوة التلوث .. ولم يكد سيد بذلك

كما يقول خادمه المطيع شاري - مستعد لنفخ أي مبلغ شرف أن يمتنع والد الفقيه من ورطه دعوة على ابنه الذي سيسافر بعد أيام إلى أمريكا للدراسة .. يرفض سيد - الأب - الفكرة في البداية بشكل قاطع لم لا يثبت أن يغربه المال فلقد أصبح مسر ولده ماله آلاف ليرة هل يظل هل تسبه الملة ألف ليرة ولده ؟ لقد قيل ونسي ولده ، فالبليغ يصنع لسيد الكثير ونفس المبلغ لا يسوي عند السيد أو التمهيد الكبير السليبي سيده سوي لمن حلة كوتيل .. والتمهد هذا كما يقول شاري كان صاحب عمل أمته الحكومة وتركت له بعض المال ومن هذا المبلغ بدأت يمتد أعمالا للفرقة حتى أصبح الآن أفضل من ذي قبل .. الآن الزوج واقف .. هل توافقك زوجة ؟ لا دخل لها في مثل هذه الأمور .. بيذا سيد يقرر .. ملأ سيد بالبلغ .. بشن ولده ؟ يتروح عليه اسعد بيك الذي كان يالوستة بيته وبين سيدان يعمل في التمهيدات التي جلبه .. وبين العمل ويتنقل شاري من سيد القديم إلى سيد الجديد سيد الذي دخل عالم التمهيدات بها فيه من لبران وفساد وخيانة للفسير .. فيبني آلاف الوحدات السكنية غير التقليدية ويترك عمل

في النص المسرحي إلى حيوة الأداء وأظهر الجانب الدرامي في شخصيات المعامرة .. فهل نجحت المحاولة ؟ لقد نجح الأخراج إلى حد لايس به في تعميق الجانب النفسي للشخصيات وأبرز الأساس الاجتماعي لحياتنا المعاصرة (الواقعية) في النص إلى حيوة الأداء وأظهر الجانب الدرامي في شخصيات المعامرة .. المسرحية بدت فائرة بخافة في الفصل الأول ، فنظر إلى الفصل المسرحي ولا أدري إذا كان الاستاذ فرحان بلبل قد تباه إلى - التين - الواحد الذي كان على حيوة إيقاع المسرحية وجعله يبدو رتبيا ، بلنا ، وبالتالي يتصمد من روح النص .. ولقد حاول المخرج المحافظة على السليقة والوضوح خلال الأخراج ونجح في ذلك فخرج الممثلين كان مقولا وكذلك توزيعهم في أرجاء المشهد .. والدكتور الذي صمتمسيرة مدود كان بسيطا وموجيا ، أما التمثيل فمماثلنا كان معكم الممثلون يسرون على - تون - واحد في القاهم .. أي أن الألقاء لفتت إلى التلون والتنوع إلا مع التغيير .. وخلال العرض لم يتنق أحد الممثلين على الآخر والسبب يعود إلى رسم الشخصيات بشكلها الواقعي البعيد عن - الكوميديات - باستثناء شخصية عمر قندلجي - شاري - التي حاول المخرج أن يعطيها بقاءة بنية الشخصيات .. وفي هذا العرض يجب التنويه إلى اللغة خيامي حيث بدت بمستوى جيد فتمتد عن أمهاتنا السابقة فظهرت على الغنية مختلفة متحركة والألة سن نفسها ..

● وأنتسب جسدان

تعالى مطرا والتحفة بجفاني

بورا تاج شعري

الياس ان تبني لانتج لها نواتج
على كوز السرار التي لانتوت
ادعوك للسفر الطويل ووحشة
الدرج - ادعوك لوطن لايشيل الا
التيك كوني مطرا والتحق بجفاني
اخلي جبه الفلق الثقافة غطسي
عري جنوني بالشاعرات المستديرة
فانا من يحرك وجها بالشهرة وحفيد
الاشجار - قولي : نعم لخلاصة
الاشياء وفرونها - نعم للشيد الذي
يحتوي هوم الوطن الاخر - ورائحة
الفقراء

بالحقيقة .. المراني تبني وحيدا
والاصداق القدامى مع الليل يقترنون
ولي ساحة لاخيار لي فيها سوى ان
اراك - ومن خشية البوح تقترنين
بهذا طر غريب الي ، وترجيتني
بجارية الشواك التي لاتين :

ايها الغريب ، اقرب !
ساحل تابوني واكتسل بدماء
الصبح ، وابسم قبلا ، واخذن
قبلا ، واحسد قبلي بك . انجسا
الحقة التي تشبه السراويل الاحضار
قالت وهي تلمس خط الاثني الجعيد
هامي حذوي .

وابسست فاطمة وهي تحبل لياها
من اعصاب الفجر القديم وتقبيل
قلت : هذه ايضا تقوي . وهذا
وطن ليس لي منه غير السراويل
والاحضار . وليس له منهم سواي !
قالت : وانما ؟

قلت : قبلي لايجعل سواك
والهائج الذي لا يوح
قالت : ان تتركني الا المراني
ايها الغريب اجعل تابوك وابعد
وابسست وهي تلمس جسدها على
بها الصبح ورووس اشجار ويدي

ابراهيم الجراي



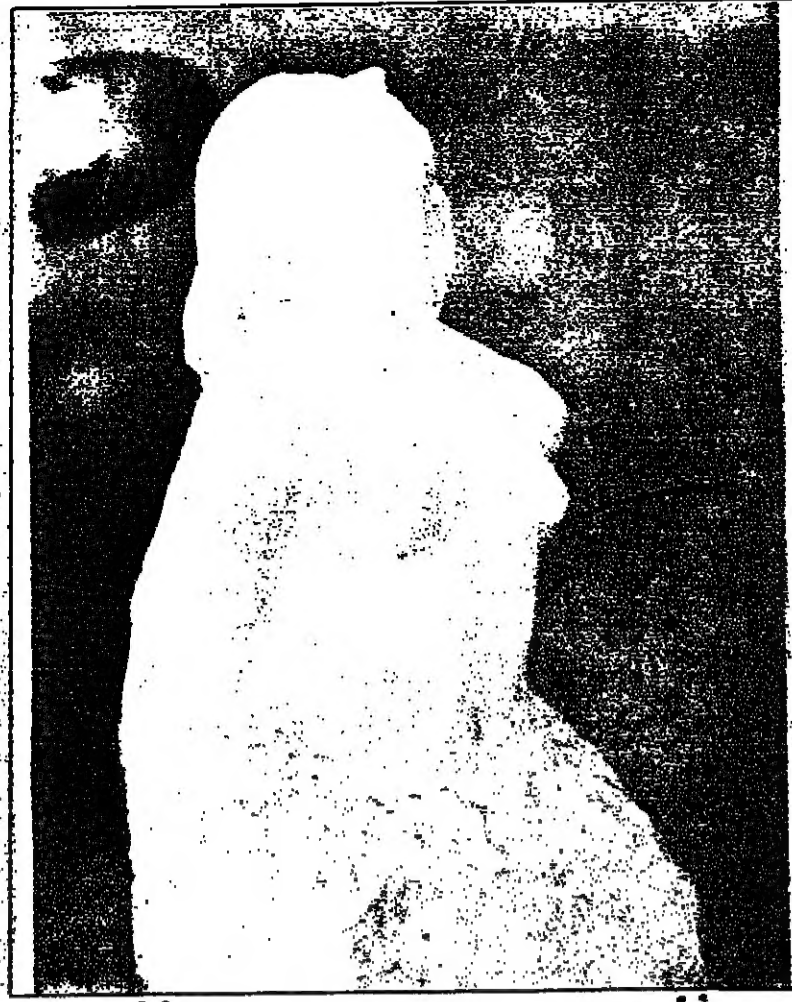
غلطية
- كابرون قالون علي . تعالي
ان ، ولكن لك بني ايتام ، ولي
منك ارب ايتام ، منها نحن تقرب
فلا وابذر نيك اسما من اسمائي .
اخرج ميتجا الي وراي باعدالهم
واقل يمشهم بعوني اذن ، اذعو
نشر الصيف ، واطارد بالفسار
المثلية حشاشي الفسار : المالك
الزقان ، الملق ، ونفوة الجناء .
فانا من دعيا الفيم ورمالاقري
لاستخذ طاعة الا باجياها ، ولا
اسف نفسي الا بخسارهم .
ويستوني اكتب شرالع نفسي
الشرائع ، ويقتري علي تصل
المشيق الذي وصل لقلب والصداء
ارسم خطا يفصل بين جهنم
مناقضتين .

سارن جوعن من بين الفتي
واشهره ميلا كقطب الاسواخ
التي علقها الجيلة المستديرة نسي
روحي .

تعالى . ولكن لي منك ايتام ،
ولك بني ارب ايتام ، واعلي ان لي
هجرة في كل بنية ارفمت ، وكل
خطية وقت ، وارنا - في كل
شيك خارجي - عصبي ، ودخلي
- وطني - وما في كل رجل نط
اوسم ! غلطية اوجرت اليك
بلغداني وكناو حشدا . اوجرت
يخدي للشيب وكان جوماء
اوجرت بالموج لفسار سيار سينا
، تعالي ! تعالي جسدا ياغدا
بالسرات ، واقتري من هداية
قبي الذي يشرب بلحاح الخلع
ونط السحاري ، ولا يذوق !
عند رابية لوجرد ، وقرب جوي
للودة الضامة ، في هذا الزمن
العربي الموش كالتيبة ، كانت
تفصل وحدها يرث الاثني

المجنونة الاكسان .
نستقل نياها المعلقة على شجر
الليل ، وكافية للحب كانت تستقل
مع البرع المصلي بالعليان .
لستقي على عشب المسرة كوطي
ننظر الغالي الذي يشبهني
جينا ، وحينا لا تنفاس في لي
شحات الخوف الذي لاينتهي ، وانا
اخرق كاشح الياس عند رابية

ونهر .
غلطية ! فيها للعلمية
الغربة ، التي فرضي بعينيها
تضلع السحب السمرعة تصمو
لشمال القري : ياغلطية اقري !
عا اتقا اطلع عن وجهي رداه
وايسك الاضائة ، ادعوك للغة
الفرحة بي والطر ، ومن حوكت
المفخرة بالارد اهدك نبار اللطفا
المبارة كاترين . اهتف للشرة



فوت من الفتون البلبايب

ابن مئة السبع والاربون مئة سبع

في جرد سؤال

لا بد من القول أم للشعر ظلم في ظل الحياة الكلي



الاشداد اليها وتلعبها والسمي
لايجد حلولا ، ومادة اليرنج
هذه كتت تعبر مادة غير مسجلة
لاخلاصة الجورانية الملهية التي
تفرغ في روية الدم على المسرح
وتتشفق في الحياة ، والتي
منعت تقديم شكلا للحياة خارج
حدود التزين والزخرفة الكاذبة
بجيت سرنا نلغف من طر شكلاتنا
خارج حدودها ، ونجد في طرحها
خروجنا عن تعذيبها والوانها
ومن هنا تترك اهمية السلب
والجوب ، ويتولد التساؤل المير ،
الم يكن يوسع اطلاننا التوجه
الى اهم اليرمي والمغني لا بعد
هذا العمر الجديد ؟ التساؤل
الذي يقودنا الى التعرف على
الطبيعة الاجتماعية الخفية له والتي
رغمته في حدود القضايا الكبيرة
للقضية ، واعتبر الحياة اليومية
مسألة بسيطة ولا تستحق الطرح

بالوعة ادبه نينا قبل ، ويبدو
عندنا نسترجع بعض التراجيح
التي قدما والتي كانت تحيا
بنفس الطريقة قبل ان يفس عليها
والتي باتت الآن غريبة وخارجية
عن المألوف بعد ان تاهها اليرنج
وصار سلا على اي ما الاتصال
بالتقريب واللكور ايه ليرمي
الذي عجزت عنه وسائل الاعلام
الآخر ، يدور القائل لا اقبل
دور المير لاخراج ويذا حش
مهمين اثنين : الاول انه انتزع
عن الشاهد صفة الالة مع ماعو
اشد غربة من العرب ، والثانية
الاعلام في موقعه بالتغير ، وتبرز
هذا الكلام عندما نرى القضا
شاركا غايه فرحها وعربها
ونحننا ابوانا ترحيا بها تكون
في مكان اعلا .
- مادة اليرنج حقيقة معاشة
كانت تير امام اعينا نونا اكثرا
وصرا نقيه الى عنفها ، مسدة
اليرنج بسيرة واعتادية كتهيا
وجت في المعالجة الفنية ، سيبا

التمادج والشرائح الاجتماعية
التي تعيش في ظلم بطبق ، ونام
بالتكثف من الوضع السيولوجي
الذي تحيا والذي يتوحد لموس
الرؤية ورداة التعامل مع حياتها
وحياة الآخرين ، ومن هذه التراجيح
كشف الجانب الآخر ، جانب الفحول
العملي في تغير حياتنا ومنازلهم
بالطريقة مهم التسمي وبالطريقة
التي تترجم من موقع الشاهد
السلب الى الشرح المتكامل
والسليم في الكشف عن جرائم كفت

عمل على سوله ؟
- قد افتر اليرنج تونيق
حلق ، ومادة تقوية تربط بياصة
الواقع الاجتماعي الذي نميش فيه
واقع القهر والارهاق ، واقع
الافتاة والعمور ، واقع التخلف
الانكرويلوس الميرسي ، الواقع
الذي يفر اشكالا غريبة من
الجرمة والاحراق والسلبية وتلعب
القفس والآخرين . وبالجملة
واقعا ميرا وميرا . واذا من
هذا الواقع مجموعة كبيرة من

التي اسئلة يطرحها الفصور
الكبير اليرنج - السلب والوجوب
الذي يمد ويغني اليرنج
الحلق ، هذه الاسئلة تتصل
بالمسبب الحقيقي للكلان خلف
التصارات المبرية التي يطقها
هذا اليرنج ، وفي التصاد الذي
يسر عليه ، بحيث اصبح مطلبها
الجمهور المشاهدين ، وشريكا
لهم ، وصديقا ميرا من همومهم
وكنانا لتكولهم ، وهذه الاسئلة
توحدنا الى الطبيعة القليلة التي
يجب ان يكون عليها رجل الاعلام
تلك التي يجد مكانها في طر
الهم اليومي ومعالجته ، وطرح
الهم الانساني ومعالجته ، وتلعب
عن اسلوب يفتح التواصل مابين
الشاهد والمضي ، بحيث يمتص
في نتائج العمل الفني ، الذي
يفرح الكلام من الفرة الفارغة
والضبابية التي ترقم الاعلام
وحده من سارة الصبح ، وانا
كان يرنج - السلب والوجوب -
نولجا لكتانية وضع الاعلام
في وظيفة الاجتماعية ، كطاقة
كذلك انه يفت مقفرا في جوارك
اعلمية لتجد مكانها خارجها
وقت الشاهد وتعود على شكل عيه
عليه ، فاما لو وضعنا بنفس
الصورات التي تعلق باسباب هذا
التراجيح . وما الذي ينع من طر حطة



الرجل العاري عاشق

لايتقي بها مرة اخرى .
ويشكل هام - هل يوجد مايسبى بالحب ؟
هذا هو السؤال الذي وضعه ابراهيم الجراي
الرجل والزوجة - للكتاب السوييني ميخائيل
روشين والسؤال موجه الى اي انسان حيث يجب
بشكل مازح - طمعا لا يوجد حب لكن يرغب المراهق
ان يكون بالملق .
اما فيما يتعلق بالاجابات الحديثة فان الحب
موجود دوما على الاغلب انه كادرا ، كامل
السعادة والفرح ، كشكل من اشكال نكاح الذات
او كالتحاشي الاول للشخصية رجل شاب وسيم
الكتاب المسرحيون الجدد بالتشبه بظواهر جديدة
مع الاعتقاد الراسخ بان الحب الحقيقي كان نسي
عصرنا .
ان المسرح السوييني يعالج بعدة الجوانب
السلبية لواقع المعاصر وينقد الميرب والاختلاف
السادة في المجتمع .
وينقل الكتاب المسرحيون السويينيون والممارح
السويينية بقية بارعة ليتمسوا شخصية عصرنا
لنقلوا الى جوهر المظاهر التي نلحد .
ترجمة : حكمت فاكه



شرا لاينك تعويشه الى الجنس ويتقوده
ابايل مسلي العديد من الناس هذه هي المشكلة
التي يعود اليها الكاتب المسرحي الشاب الازيري جاني
في قصة - ميوزيك - .
في الخمسينات رسم الجيولوجي الموهوب
تايروف خطه الجار الحرسية داخل قاع البحر لكي
يصل الى مكان القطر الذي في اسفل الكاسيبان
يدا العمل بالقلب ، لكن لاسف بدون نتيجة وقد
ترك العمل الواحد نلر الاخر بعد ان قاموا بسير
افوار العديد من الابار والتي كانت كلفت مجهودا
كبيرا ونفقات اكبر بالاشارة الى المسؤولية
الشخصية والمهنية في حياة الشخص . ولم يبق
فقط سوى عايلين بعد موت تايروف وهما زور ورون
وبعد فترة من العمل بغض روف الاستمرار نسي
البحث والاشتغال بينا تني زور المسؤولية
بكاملا واستمر في عمله . وفي النهاية كسان
الرجل الوحيد الذي حصل على القجاح والشهرة .
ان - قصة ميوزيك - كيا تراها ليست
مجرد مسرحية مبنية على - فكرة الاخراج - انها

ماذا يشبه معاصرا - في البيت ، في المزل
في علاقته مع امرأة ديجا ؟ ما معنى وهدف
حياته ؟ ماذا يلقه ؟ ما هو الشيب الذي يندم له
الفرح والحزن ؟ في البيت من اجابات لهذه الاسئلة
تداول المسرح السوييني والكتاب المسرحين ان
يفتقروا صورة جيدة وصادقة لرجل عصرنا ، وبني
الاقبال ، ينشوق المخرج الى مشاهدة بشاكله
وهي تعالج بصق وحدها على خشبة المسرح
ويوقع من المسرح ان يزوده بيقين لاجلها
وافكارا بدراسة تحليلية نقدية مبدقة نكل ما
يجري على خشبة الحديثة الممتدة ، هذا الانحياز
هو جوة خصة للاخراج المسرحية الحديثة في
الاتحاد السوييني .
خلال الثلاثة اعوام الماضية ، فان الفصل
المسرحيات التي اخرجت في موسكو قد تركزت حول
مايسبى - فكرة الاخراج - وعلى المرء ان
يفكر من المهم في القليلات والاجتماعات لها
والثقات ؟ هل كل هذه الاكثار مناسبة في الحقيقة
لحقيقة المسرح ؟ واخيرا هل تترك هذه المسرحيات
اعظم اهتمام بين المشاهدين ما هو السبب ؟
بداية ذي يد ، فان عبارة - اخرج المسرحية
شبه تقليدي ، وبشكل طبيعي ، فان المسرح
لايتعلق بعملية تقنية كهذه .
وفي مؤسسة البحث العلمي الواسعة فان
المخرج هو الرجل الذي اوجد الكرسة وهو
الذي كان يديرها لعدة سنوات قد اقبل من منصبه
وعين رجل جديد - اقبال والمين - كان هذا
عنوان المسرحية التي كتبها - بلكوف فوشيك -
ان عنوانها الحقيقي يضع الخطوط لمصراعها المركزي
والرئيسي وقد سبها مخرجها السابق الكاديمي
- نيكولوسي - الى اخرج الجديد . ان
نيكولوسي لا يزال نشيطا ومولودا بالحياة رغم
تجاوزة الـ ٦٠ ، لكن شكلته الوحيدة هو انه
رقي نفسه الى برتبة الانسان المعاصر ، حيث
توقف عن الاصفاء الى اراء الجمهور ، لايسطيع
ان يحتل اي شيء جيد ويكره ترقية العلماء
والشباب .
ان تعيين بوزلاكوف كمخرج جديد هو نتيجة
عمله العلمي بشكل رئيسي لاستعماله الانسان
الاتوماتيكي او الالي في الاخراج ، وهو مجال

هل صبح أم القطرة اوديعت تقلب لي ذنب فتوحش !!

جميل دواع .. ان تقول من امرأة التي
تحب انها قطة وجيدة يحلو لنا ذلك ويحلو كذلك
للزوجة نفسها بعض الناس يقولون عن سببها
انه كالقطرة في الدواة ، هكذا فانا يوما عن
شعب حري ليس قريبا ابدا ان تقلب القطرة
الدودة الى فجيرة متوحشة تتردد هكذا
فجاة ، ولكن ليس بدون مقدمات فلذا بها ثور
على المفاهيم التي لا تتفق مع طبيعة جسمي
ومنتقبي جدا ان يحدث ذلك في كل زمان يحدث
ان تقلب القطرة نمرا او فجيرة .. ذلك انسر
جماعها في ان تصبح كذلك فالوفاة التي
افترق الى القدرة على الانقلاب تصبح صفا
كاشا في الدابة ؟ والمصيف لايقوى على الحراك
خلفه الوحوش الفارسة .. ولي بعض الاحيان
الديدان الواحشة .
اجتمع نر من التشبه على قطة
لاصوبها .. فاستسلمت ولكونهم اشياء لم
يلبثوا ان عدوا الى طبيعتهم فاشقوا وشقوا
كثرت عن ابيها .. افكارا ليس الا ، سكوا
طعنا واستسلمت ، ولكنهم لم يندوا معنى
ان كثر كثر من ابيها ، لو ادركوا لا عدوا
الى ملكاوا عليه ، فحربا احدهم على راسها
قامت تنوي مفارهم ، حاولت ذلك لوماتها
وليامهم متوحها حمل احدهم عصا ، فيما
استمد الاخر ليكيل لها عربة برجله تعلقوا
حولها ، ادركت الموقف تماما فهي لوماتها
تكر جيبا ، لكنها صاب تماما ، ترسم خطا
وتتقلع بديقة ، وتتايح احبائها ، ولكنها مع
ذلك قطة ، تدور العلاقات بين الاشياء ..
لنبرها جيدا ، تسقط احبائها من مكان شاق
ولكنها تدبر امرها فلا بها تفت شاسق
رجليها ، فله لهذا فانا انها بسيرة ارواح



ماذا وراء دعوة وايزمن للانتخابات مبكرة؟!

المصافة السياسية لكشفه لسياسات باراك بين كارتر وسيفت وايزمن

الدعوة التي أطلقها وزير حرب العموم الصهيوني منذ فترة الانتخابات مبكرة قبل موعدها المحدد لانتخابات عاصمة سياسية غنية داخل الكيان الصهيوني وخارجها، وأحدثت هزة عتيقة داخل كتلة الليكود السني يقود الحكم وحزب العمل المعارض.

كيف تبدو الصورة الآن؟ وكيف يتم توقيت الأحداث لتتنسج على مجرى الصراع السياسي بين الحزبان الصهيونيين؟

في الوقت الذي اعتبر فيه كل المرشحين دعوى على وايزمن بمثابة تغيير لقيادة سياسية حقيقية، وقد تؤدي إلى أزمة سياسية خطيرة داخل الكيان الصهيوني، خاصة بعد أن انخضت شعبة رئيس وزراء الصلح متحيزين بين.

وفي الحقيقة بدأ الصراع داخل الكيان الصهيوني يشتد لتفقد توازنات جديدة أو لتعطف على الترتيبات الموجودة حالياً وبالتالي يجرى الاقتراب السياسي احتفالي احتفاليه يظل بين فسي الحكم على رأس الليكود، وفاتية نجاح وايزمن في سحب البساط من تحت يمينه والحول مكانه في رؤس الليكود وتزعم الحكومة، أو الانضمام إلى حزب العمل واستطاع الليكود وبالتالي لحاظ بين ومجيب وايزمن. فكيف بدأت لعبة الكرسي؟

وربما الكثير من المراقبين بين هذا الاتجاه وأحزاب السدات من رغبته في زيارة القدس مرة ثانية للتحديث أمام أعضاء الكنيست الإسرائيلي حيث اعتبر بين ذلك بمثابة الضغط عليه من طريق أهل فلسطين بين أمام المعارضة.

المشهد الخلفي

فيالسياسة كوزوا وايزمن يبدو أنه - وهو الرجل الثاني في الحكومة - مستعد لأن يقفز من العربة الحالية في أية لحظة، أو من الممكن أن يعمل على استبدال القيود التي تقود العربة.

ومن هنا يأتي تصريحه الذي لم يستبعد فيه فكرة اشتراكه في حكومة يقوم حزب العمل على رأسها.

غير أن المسألة لتتبع بين وايزمن فحسب وإنما هناك صراع داخل كافة الأحزاب والكتلات

ومحاولة لإسقاط الحكومة (وشارت بعض المصادر المظلمة إلى - أن تصريحات وايزمن جاءت صراحة كمنحة لتحتل - وهذا ما التوافق في أوساط الليكود وذلك يعود إلى أن وايزمن هو الرجل الثاني في الكتلة والحكومة بمسد بين، وعلى وجه الخصوص، يأتي القلق من كون وايزمن قد أوضح أنه سينتقل في تشكيل حزب جديد، أو حتى الانضمام للمعارضة في ظروف معينة.

وكانت ردات الفعل مباشرة، حيث قال دوف شيلانكي عضو اللجنة التنفيذية في حزب «حيروت» أن على وايزمن أن يستقل «ومن المعروف أن حيروت هو حزب بين ويعتبر مع حزب الحارح الشريكين الرئيسيين في كتلة الليكود». وكانت دعوة وزير المالية الإسرائيلي يغال غورفيتش متطابقة مع دعوة شيلانكي، متعلما لعل حاييم غورفر عضو الكنيست عن

حرب المواقع تأخذ طابعاً شخصياً والهدف مشترك

الليكود في مقابلة ذاتية. أما الأحزاب الأخرى للشارفة في الليكود فيبدو أن بعضها قد أبدت دعوة وايزمن وهذا ما يدعو من احتمال التغيير بقوت الحكومة، وبالتالي سقوط الليكود، وعودة حزب العمل على رأس حكومة جديدة.

فصو الحزب الديني الوطني ديفيد غلاش صرح بأنه سيقترح السحاب الحزب من الائتلاف الحكومي. علماً بأن لهذا الحزب ١٢ مقعداً في الكنيست، والسحب سيؤدي إلى سقوط

الليكود بالتاكيد. خاصة إذا عرفنا أن إسرائيل غرايت رئيس حزب - الحركة الديمقراطية - لمشاركة في ائتلاف الليكود قد عرّف عن عدم اقتناعه بحكومة بين التي يشكل أحد أعضائها.

لإعادة صياغة التوازنات الحالية. وهذا ماورد في صحيفة «دافار» الصهيونية في معرض تعليق لها على احتمالات إجراء الانتخابات الإسرائيلية قبل موعدها المحدد في التصف الثاني من العام القادم، تقول الصحيفة:

«في مثل هذا الوضع الذي يربط كل شخص من أعضاء الكنيست بمقعدة تجري عملية انحلال ولوبيان. وليس هناك حاجة لمرة أسرار من وراء الكواليس من أجل أن ترى أن كل شخص يعمل على الإبقاء بالشخص الآخر وكل تلة تعمل على الإبقاء بالكتلة الأخرى والجميع يعملون كل شيء من أجل الشال أنفسهم وإشغال غيرهم. وهم ربما كانوا قد تمردوا على ذلك».

ومن الجدير بالذكر هنا هو أن عملية تقديم موعد الانتخابات تقدم أطراف سياسية كثيرة ومتناحرة. معلماً كتلة الليكود الذي يترشح على سدة الحكم على تصريح كتلة ليكود حول تصريحات وايزمن والآفة الذي جاء (أن هذه التصريحات يمكن اعتبارها تحدياً مباشراً لبيتين

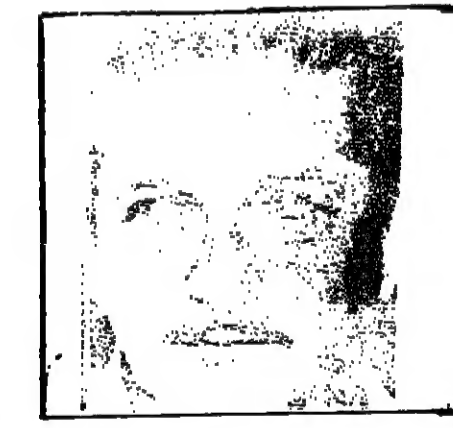
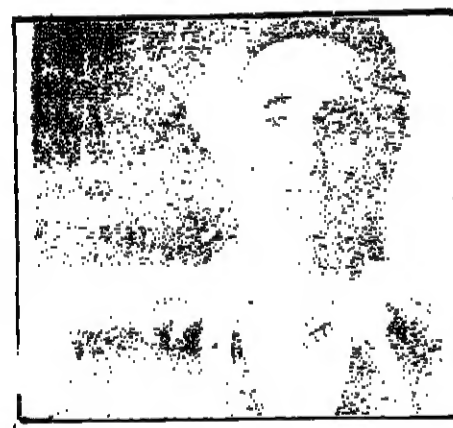
حيث، التطورات والتوترات الداخلية في الصراع على مواقع القوة داخل الحزب يمكن أن تكون في تزايد مستمر، ويبدو الوضع الآن من خلال إطلاق إشارة استفهام كبيرة ترتبط «بمستقبل اسحاق رابين الذي ألقى كل عينه على منافسه ألون مع بيرس» غير أن السؤال المطروح الآن هو - رغم أن ذلك يعتبر من السبق لولااته - إلى أي مدى سيكون مؤسراً غياب ألون عن حزب العمل على النحو المناسب لحزب العمل؟ وذلك أن خصوم ألون أنفسهم.

في الحزب - يعترفون بأن غياب ألون من زمام الحزب يمكن أن يقلل إلى درجة كبيرة من وزن الحزب في المرة الانتخابية القادمة من أجل ماذا؟!

وما لاشك فيه - رغم مايقال عن أسباب الصراع السياسي الداخلي الآن داخل الكيان الصهيوني - أن كافة الأطراف المتصارعة داخل الكنيست تشكل الاستعدادات السرطانية على استراتيجية الاحتلال والتوسيع المدعوم، وإن اختلفت التكتيكات المرجعية والتوصيات المطروحة لاستهلاك المحلي والعالمي.

ولا تعدو هذه المصافة أن تكون جزءاً من حرب المواقع داخل الكيان الصهيوني وما يتعلق فيها من حرب المواقع داخل الولايات المتحدة الأمريكية التي تعيش الآن فترة الانتخابات الرئاسية الجديدة، وما الربط الذي يحاول أن يرسمه كارتر عبر أجبهشة أعلامه بين مشكلة التسوية في الشرق الأوسط ومشكلة إيجاد بديل مفوض في الطرف الإسرائيلي إلا طريقة جديدة في الاتزان للأصوات اليهودية داخل أمريكا. لأنه لا بقاء في النهاية إلا لاشك تمسكاً بالأهداف الصهيونية.

● أحمد عجاج



إجراءات كارتو ضد إيران تهدد للسلام العالمي

من إيران ومنع كافة المواطنين الأميركيين السفر إلى إيران وغيرها.

ولم يبق كارتو عند ذلك الحدود بل رفع شعارات - غشت الحرب ضد إيران وقال: غشت الولايات المتحدة صيرها تجار إيران ولم تبق أملاً إلا الإجراءات العسكرية. وحول حقائقه الفريين قال كارتو: قد خُلب أمله بسبب عدم ردود فعل من

حلت الصحف المالية الإجراءات التي اتخذتها واشنطن ضد إيران حيث بلغت ذروتها بعد أن قطعت الولايات المتحدة علاقاتها مع إيران وتحول الانعزال الحصار الاقتصادي وتضغط على حلفائها الغربيين باتخاذ إجراءات مماثلة.

صحيفة الأمانتيه علقت على ذلك بما يلي:

بينما كان سطر الدول التسع في منتصف الطريق بشأن اتخاذ إجراء مماثل لما اتخذته الولايات المتحدة ضد إيران، وفككت من قبل الرئيس كارتو، وفككت لقاء اجتماع وزراء خارجية السوق في تشيكية، تباينت الآراء وظهرت الاختلافات في وجهات النظر بشأن دعم أو رفض الضغوط الأمريكية، يبدو أن دول السوق المشتركة تسير في ركاب واشنطن وستطبق سياسة البيت الأبيض الرامية إلى إجراء حصار شامل ضد إيران.

هذا من جهة ومن جهة ثانية فقد أكدت دول في السوق باتخاذ إجراءات ضد إيران. وقال - لمن اخترع رئيس وزراء هولندا: يجب على دول السوق اتخاذ إجراءات أكثر لاطلاق سراح المرحلتين الأمريكيتين، وأن هذه المبادرة ستكون ناجحة فيما لو قبل كافة الأعضاء اتخاذ إجراءات شديدة ضد إيران.

وعلف كارتو بعدها عمليات اتخاذ الإجراءات ضد إيران ونوجه الضغوط على حلفاء الإمبريالية الأمريكية لاتخاذ إجراءات مماثلة وكان بين الإجراءات التي اتخذها واشنطن منع استيراد أي شيء عسكري من إيران.

وكان الزعيم الديني آية الله الخميني قد صرح بما يلي: لا نخشى حصاراً اقتصادياً، ولا نخشى إيران حصاراً اقتصادياً أو عسكرياً.

ولم يعبأ بالمثل أن شغل كارتو التشتت البقاء في منصب الرئاسة الأمريكية أربع سنوات أخرى، وسوف يترك جرائم جديدة في السنوات القادمة في حال نجحته بالانتخابات، فهل سينجح؟

وبدأت حملة النقد في الولايات المتحدة باللات ضد سياسة كارتو وقد أشار الرابطين إلى العلاقة بين الإجراءات التي اتخذها ومضون حملته الانتخابية وكذلك الرابطين على أن إجراءات كارتو تهدد للسلام العالمي.

ترجمة وأعداد وليهم مسوح

إعلان مناقشة

نظراً للسرعة الكلية تلحق بلدية القرب من إجراء مناقشة بالظروف المحيطة بتغيير تعيينات وتزقيت في بعض شوارع القرب لعام ١٩٨٠. ولكي في مديرية الإسكان والمرافق بحالي في الساعة العاشرة من يوم الاثنين الموافق في ١٢ - ١٩٨٠. وقبل العروض حتى نهاية يوم الاثنين الموافق في ١٢ - ١٩٨٠. مدة انتهاء المشروع - ١٢ - ١٩٨٠. من ليلة سورية

١- موعده تقديم العروض: آخر يوم من يوم الاثنين تاريخ ١٢ - ١٩٨٠.

٢- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٣- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٤- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٥- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٦- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٧- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٨- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٩- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٠- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١١- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٢- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٣- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٤- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٥- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٦- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٧- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٨- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٩- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٠- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢١- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٢- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٣- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٤- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٥- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٦- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٧- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٨- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٩- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٣٠- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٣١- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٣٢- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٣٣- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٣٤- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٣٥- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٣٦- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٣٧- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٣٨- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٣٩- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٤٠- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٤١- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٤٢- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٤٣- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٤٤- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٤٥- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٤٦- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٤٧- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٤٨- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٤٩- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٥٠- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٥١- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٥٢- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٥٣- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٥٤- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٥٥- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٥٦- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٥٧- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٥٨- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٥٩- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٦٠- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٦١- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٦٢- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٦٣- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٦٤- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٦٥- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٦٦- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٦٧- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٦٨- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٦٩- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٧٠- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٧١- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٧٢- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٧٣- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٧٤- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٧٥- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٧٦- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٧٧- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٧٨- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٧٩- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٨٠- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٨١- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٨٢- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٨٣- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٨٤- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٨٥- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٨٦- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٨٧- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٨٨- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٨٩- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٩٠- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٩١- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٩٢- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٩٣- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٩٤- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٩٥- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٩٦- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٩٧- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٩٨- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٩٩- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٠٠- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٠١- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٠٢- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٠٣- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٠٤- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٠٥- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٠٦- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٠٧- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٠٨- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٠٩- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١١٠- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١١١- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١١٢- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١١٣- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١١٤- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١١٥- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١١٦- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١١٧- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١١٨- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١١٩- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٢٠- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٢١- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٢٢- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٢٣- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٢٤- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٢٥- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٢٦- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٢٧- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٢٨- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٢٩- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٣٠- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٣١- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٣٢- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٣٣- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٣٤- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٣٥- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٣٦- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٣٧- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٣٨- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٣٩- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٤٠- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٤١- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٤٢- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٤٣- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٤٤- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٤٥- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٤٦- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٤٧- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٤٨- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٤٩- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٥٠- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٥١- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٥٢- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٥٣- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٥٤- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٥٥- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٥٦- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٥٧- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٥٨- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٥٩- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٦٠- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٦١- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٦٢- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٦٣- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٦٤- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٦٥- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٦٦- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٦٧- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٦٨- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٦٩- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٧٠- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٧١- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٧٢- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٧٣- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٧٤- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٧٥- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٧٦- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٧٧- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٧٨- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٧٩- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٨٠- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٨١- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٨٢- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٨٣- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٨٤- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٨٥- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٨٦- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٨٧- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٨٨- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٨٩- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٩٠- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٩١- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٩٢- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٩٣- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٩٤- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٩٥- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٩٦- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٩٧- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٩٨- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

١٩٩- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٠٠- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٠١- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٠٢- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٠٣- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٠٤- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٠٥- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٠٦- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٠٧- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٠٨- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٠٩- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢١٠- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢١١- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢١٢- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢١٣- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢١٤- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢١٥- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢١٦- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢١٧- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢١٨- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢١٩- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٢٠- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٢١- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٢٢- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٢٣- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٢٤- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٢٥- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٢٦- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٢٧- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٢٨- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٢٩- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٣٠- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٣١- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٣٢- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٣٣- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٣٤- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٣٥- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٣٦- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٣٧- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٣٨- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٣٩- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٤٠- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٤١- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٤٢- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٤٣- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٤٤- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٤٥- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٤٦- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٤٧- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٤٨- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٤٩- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٥٠- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٥١- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٥٢- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٥٣- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٥٤- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٥٥- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٥٦- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٥٧- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٥٨- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٥٩- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٦٠- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٦١- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٦٢- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٦٣- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٦٤- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٦٥- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٦٦- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٦٧- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٦٨- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٦٩- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٧٠- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٧١- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٧٢- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٧٣- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٧٤- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٧٥- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٧٦- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٧٧- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٧٨- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٧٩- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٨٠- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٨١- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٨٢- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٨٣- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٨٤- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢٨٥- مدة تقديم العروض: ١٢ - ١٩٨٠.

٢

ما الذي يحدث في الوطن العربي ولماذا؟

فصل الزمات في الشرق الأوسط

انقلابات جزئية في شمال نيل
الحرائق في كل أطراف المنطقة

المغرب أو ذلك يدفع الآن الثمن المادي من حياضه الخاص وغير القابل للمصرف .
والرئيس كارت الذي حوله إسرائيل إلى مجرد موقف من الدرجة الثالثة في البيت الأبيض يريد أن يؤمن لنفسه بطاقة مجانية في فلسطين المحتلة ولو كلفه ذلك الانحدار حتى المقام من - البدايات - الخيرية التي طرحها في بداية انتخابه كرئيس للولايات المتحدة .
ومناحيه بين الذي يقف الآن - تشاهد - نور - على التلاقي - كعب ديفيد - بصك الثورة بيد والأهبال الصهيوني باليد الأخرى وذلك حتى يطمئن مستقبله الشخصي في الزحمة القائمة من بعد .

— المنتصر والمهزوم —
وإذا أردنا أن نجيب على سؤال واحد وهو : من المنتصر ومن المهزوم في هذه الجولة الجديدة

من الحرب العربية - في المنطقة ؟ لوجدنا الفضايل أمام جواب واحد وهو أن الفوارق قد ضاعت تماما . بين طرفي هذا القياس فليس الوزراء الإسرائيلي الذي عاد من واشنطن وكأنه قد حقق - انتصارا شعبيا - بدأ يتصرف الآن وكأنه - المهزوم الأول - في إسرائيل والرئيس السادات الذي خدله الرئيس كارت في موقفه عاد إلى مصر وكأنه قد عاد - يراس الرئيس - كما يقال .

وهذه - الميودرامية - السياسية ليس لها مثل في تاريخ الأمة فالشرق الأوسط كان - يستمرار - الحركة - التي يتجمع فيها كل الضغوط والظروف للعبء في كل أرجاء المنطقة واللحمة التي يترافق الجوار والشرق الأوسط الذي اعتاد فيه - الاتيين - على استخدام لغة - المجد الفخمي - لتقويم نتائج الفصادة والرجح يتحول الآن إلى كبر بومعة دولية ليس من ناحية السياسة فقط ، ولكن من ناحية المال والمصارف والمصالح الوعوية أيضا !

— الانقلابات الجزئية —

ونشأ عن هذا السياق الجديد والظهير تحف من أمة الانقلابات جزئية بدأت تتحطم مواقع أكثر من طرف في المنطقة .
فالفريق الذي تصور نفسه وكأنه (المراب) الأول في أزمة الشرق الأوسط يتصرف الآن بعكس هذا الموقف لأن الاختلالات التي تعصف به قد أخلته إلى ما يشبه الجندي المهزوم فوق كل الجبهات والفريق الذي أغلق (دكاكنه) الخاصة في هذا المكان أو ذاك ظنا من أن القطار لا بد وأن يمر في محطة الذاتية تنشط بصورة عشوائية في آتون التناقضات والصراعات التي فجر صاعقتها بكتنا بدية . عندما قرر أن يضرب (خصومه) بطلقات خلبية وذلك حتى يؤثر على - الأعصاب - فقط وعلى هاشم مواقف وتصرفات هذين الفريقين تتسع دائرة اللعب وتكبر بطريقة - سبرالية - لدرجة بدأت معها من الصمود بكان المثور على كوة تطل على الخارج !

— الحرائق القاتلة —

والذين يحصدون بأن - انحرافا متواظا تحت الرمال - في كل أرجاء المنطقة هم غارلون حتى أخصم القدم في مستنقع الصياح والتمزق ، فالحرائق القاتلة أن تكون بأي حال من الأحوال على - شاكلة - الانتفاضات المحدودة التي تقع في هذا المكان أو ذاك ، وزمن التوسيع السريع تثل هذه الحالات الطارئة بينو وكأنه قد دلف في نربة واحدة - فحلام الحيف - التي أصبحت تدفع بالكثيرين نحو ركوب الأمواج الوعوية لمواصلة الشرق الأوسط ، لا يمكن أن تتحول إلى واقع لأن هذا الأخير يحتاج إلى - قولة - من نوع خاص جدا . ومع ذلك فإن المأساة تكبر في كل يوم تقريبا لأن - نوارع القتل - في المنطقة قد عطلت تماما من قبل أولئك الذين اعتادوا على أسلوب التناغم التلقائي في الارتداد إلى ما وراء الأمانة ومحاولة نسف جغرافيتها السياسية على الورق فقط وعندما تصل - المأساة - إلى هذا المستوى العين المتقدم جدا من (الميودرامية) السياسية فإن الوقت يصبح في تلك الحالة أشبه بالكليشيه الذي يسري في الدم على أنه جزء منه ولكنه في الحقيقة حالة مرضية .

و - مواجحين الهواة - التي نميت في التمر من مكان من المنطقة لم تعد سارية على طريقة دون كيشوت - ولكنها أصبحت الجدار السميك الذي يقتل الجميع . !

● محمد ظروف

إسرائيل من أن تكون بينها الدول العربي التي تهتم سياسيا واقتصاديا وعسكريا ، ومخططاتهم الإسرائيلية تقوم على لا يتحقق تيرران الفتنة ودعم العملاء بكل ما تستطيعه أعلامها وعسكريها وسياسيا .

لم تعد هناك أدنى درجة من الشك في أن المخابرات الأمريكية متحالفة مع المخابرات الإسرائيلية را محاربة باتت تلعب اليوم في الساحة العربية شمالا وجنوبا ، شرقا وغربا ، وهي تتناقل الكرة بين القادها في خفة ومهارة بقصد إحراز عدة أهداف في مرض الفريق العربي ، بعد أن تكون قد أركبت خطوط دفاعه ، ونجحت في سحب « مهاجمة » إلى « الداخل » لتوكل اليهسم مهام فعلية تشغلهم عن مهامهم الأساسية في الهجوم وإحراق الأهداف أو تهديد مرضي الاعتداء على أقل تقدير !

● النظام العربي يهدف من وراء القارة الفن والاضطرابات الداخلية في الاطراف العربية إلى تصوير انتعاشها على أنها أنظمة مهترلة من الداخل وإزالة للسقوط ، حتى لا يكون هو الوحيد في هذا المجال ، كما أنه يهدف إلى ترسيخ مجموعة من الأفكار والمفاهيم التي تتركها حول معنى واحد وهو أنهم يتعاملون مع مصر ، أصبحوا لا يهتمون على أنفسهم ، ولذا فلم إذا كانوا يريسون الاستمرار لانظمتهم يتعين عليهم أن يهرسوا ساجدين إلى « السادات » متعصبين الموقر والذين السماح .. والأمان لأنفسهم ولانظمتهم !!

● والمخابرات الأمريكية تهدف إلى الترويج للانظمة العربية بوجهة التهديد و « التادييب » لشعها عسا الطاعة على أمريكا ، ورفضها للحل الأمريكي الذي تخضع عنه كعب ديفيد ، كما لو أنها أرادت أن تقول لنا أنها لا تستطيع أن تدير في التناكب الداخلية ما لا طاقة لنا به ، وأنه لا أمل لنا لا تحت رايها ، وأنه لن يبقينا حر التناكب الاطراف املة أمريكية !!

● والمخابرات الإسرائيلية ، تهدف إلى الجر العرب إلى صراعات داخلية تشغلهم عن استمرارها في سياستها التوسيطية وتحويلها إلى العربية ، وفيما يتعلق في نهاية الأمر ، وأيضا استنزاف الطاقات العربية ، وتحويلها من حالة « الهجوم » على إسرائيل إلى حالة الدفاع عن النفس .

وكلاهما هناك أنظمة عربية ، تدعى الزعامة ، وزحف شعارات القومية والتفصال ، ولكنها في الواقع ليست أكثر من عويل مزعج لأمريكا وإسرائيل ..

● سليمان الحكيم

ولكن كيف عرفنا ذلك ؟
الأول بأن القوت هو مخططنا إلى الذاكرة والإسلوب بما ، فريدة - كثرية - تعني وحدة - الهدف - والدافع ، تعني وحدة القائل على اختلاف أتمته . فالفني ضيق سلعته على ارتكاب عدة جرائم في وقت واحد وبأسلوب واحد لا يمكن أن يكون غير شخص واحد ، هكذا يقول لنا علم الجريمة كما يعرفه الملمسون بالعلم الجنائي .. !

لقد عرفنا أن القاتل واحد ، ولكن من هو ؟
انظر ضيق الجرم مقياسا بجريمته ، فإن اسم وسيلة للوصول إليه هي البعث عمن

الدافع - وقراءة القويوف والقرائن .
● في لبنان وقعت الأحداث الطقسية وغير الطقسية بعد توقيع اتفاقية القسطين القوت القاتلة بين مصر وإسرائيل عام ١٩٧٥ ، وتقوليلته قد اختير لبنان بطلانات مصرحيا لتقبل الفصل الأول من مسرحية المواجهة ، وذلك لجز سورية والقومية الفلسطينية المسائل جانبية تغفلها عن القضية الأساسية وهي إسرائيل - المعروف مدى الطلاقة التي تروى سورية بلبنان ، وهي العلاقة التي لا تسبج سورية بأن تقم كقوة التي أزم ما تعدت بحدث في لبنان خاصة وأن القومية الفلسطينية أصبحت طرفا جانبا فيه ، ويعرف أيضا لماذا سورية - وسورية بالذات - هي الهدف الأول لبل هذه الممارك والمخالفات الجارية .

● وفيما ارتكبت العرب اللبنانية على الانتهاك وطرحته جديوه الوفاق على حث الوقوع والتجزئة ونجحت سورية في الخروج من الأزمة اللبنانية وبها - السبي - بمرر الأمان .

● بدأ « الفاعل » نفسه في تسج خيوط الفصل الثاني من المواجهة ، وجادت الأحداث هذه المرة من داخل سورية نفسها لتؤكد وحدة الهدف ، ووحدة الفاعل ذاته .

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● في لبنان وقعت الأحداث الطقسية وغير الطقسية بعد توقيع اتفاقية القسطين القوت القاتلة بين مصر وإسرائيل عام ١٩٧٥ ، وتقوليلته قد اختير لبنان بطلانات مصرحيا لتقبل الفصل الأول من مسرحية المواجهة ، وذلك لجز سورية والقومية الفلسطينية المسائل جانبية تغفلها عن القضية الأساسية وهي إسرائيل - المعروف مدى الطلاقة التي تروى سورية بلبنان ، وهي العلاقة التي لا تسبج سورية بأن تقم كقوة التي أزم ما تعدت بحدث في لبنان خاصة وأن القومية الفلسطينية أصبحت طرفا جانبا فيه ، ويعرف أيضا لماذا سورية - وسورية بالذات - هي الهدف الأول لبل هذه الممارك والمخالفات الجارية .

● وفيما ارتكبت العرب اللبنانية على الانتهاك وطرحته جديوه الوفاق على حث الوقوع والتجزئة ونجحت سورية في الخروج من الأزمة اللبنانية وبها - السبي - بمرر الأمان .

● بدأ « الفاعل » نفسه في تسج خيوط الفصل الثاني من المواجهة ، وجادت الأحداث هذه المرة من داخل سورية نفسها لتؤكد وحدة الهدف ، ووحدة الفاعل ذاته .

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

● والأحداث بين شطري اليمن وقعت أثناء التوقيع على المعاهدة المصرية الإسرائيلية

کلمۃ
الحق

احد الانبياء ، جلت .
 ٩ - رواية لفرقتس .
 فنه هو .. فنه هو
 الاخرين . التفسير
 من مقطع واحد
 اصرف :

$$1 + 2 + 3 + 4 = 10$$

$$5 + 6 + 7 + 8 = 26$$

 لتفك على الارباع وسفره بغير

$$1 + 2 + 3 + 4 = 10$$

$$5 + 6 + 7 + 8 = 26$$

 اربعة الالف

$$1 + 2 + 3 + 4 = 10$$

$$5 + 6 + 7 + 8 = 26$$

 متساويين
 ●●●●●
 الحلال السيف
 ١ - هرب تشرين
 ٢ - اليتفانون

هكذا من الامم

